mampato

M. R.

Precio Eº 8.—
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 126

EL MUNDO INVISIBLE • "NO MOLESTAR" (CUENTO) •
EL RIN • JUAN ENRIQUE PESTALOZZI • DAN COOPER

Instituto de la Empresa
EJEMPLAR NO VENDIBLE
EDITORIAL LORD COCHRANE

historia de la ESCULTURA

CIVILIZACION CRETO-MICENICA

ARTE CICLADICO

Al iniciarse la Edad de Bronce, floreció en las Islas Cícladas (Mar Egeo) una civilización espontánea y simple que, más tarde, iría evolucionando al entrar en contacto con la cultura de Creta.

Idolo de mármol.

Vaso votivo en forma de animal.

Los artistas de las Cícladas, que pintaban los jarros destinados al buen vino de las islas, se inspiraban en la naturaleza para decorar las cerámicas, principalmente con flores y aves.

El "kernos" es un vaso formado por un soporte y en cuya parte superior hay una serie de vasos más pequeños. Se utilizaba para presentar ofrendas a los dioses.

Tocador de lira.

Vaso de terracota en forma de oso.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 126

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: Juan Enrique Pestalozzi 16
El Mundo Invisible 20
Rincones del Mundo: El Rin 34
"No Molestar" (Cuento) 36

HISTORIETAS

Mampato 9
Aventura en Manhattan 17
El Secreto de Dan Cooper 31
La Tribu Terrible 38
Max, el Explorador 40
Destino Desertas 45

LAMINAS

Portada: El Mundo Invisible 1
Historia de la Escultura 2
El Mundo Invisible 27
Castor 56

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma y Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
La Vida es Así 49
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

Santiago de Chile, 14 de Junio de 1972

PARA LOS FILATELICOS

Señor
Eduardo Armstrong:
Primero que nada tengo el agrado de saludarlo y también de felicitarlo por su maravillosa revista que llega a todos los hogares de Chile y también de otros países. La razón de mi carta es hacer un reclamo contra los jóvenes que escriben el Correo de los Amigos de esa revista solicitando intercambio de sellos. Yo he escrito a varios de los que han aparecido y hasta el día de hoy no me han contestado.
Además le rogaría que publique mi dirección para intercambiar sellos y postales, y prometo contestar todas las cartas que me lleguen. Los interesados escribir a:

Eugenio Smith C.
Casilla 38
Chillán.

Estimado tío Eduardo:
Esta es la segunda carta que mando a Mampato, y espero tener tiempo para mandar más. Su revista es muy buena, lo único malo es que es muy cara. Yo he comprado más de 123 "Mampatos" y espero seguir comprando más. Yo quiero también que siga saliendo Máximo Chambonez; el Agente 000-5, Dan Cooper. Y quiero que de nuevo salga la familia de Ogú con esposa y todo. Yo le doy este regalo que es Mampato disfrazado de árabe.

Querido sobrino:
He leído con mucho interés tu carta y me alegro que te guste la revista. Dan Cooper seguirá saliendo normalmente, pero los otros personajes solamente cuando Themo nos entregue más originales.
Respecto al precio, si revisas bien lo que trae Mampato y la cantidad de reproducciones en colores, y lo comparas con otras revistas, verás que es la más barata de todas. Sobrinito, dile a tu papá que controle un poco más la sangre escocesa.

PARAGUAS PERDIDO:

En nuestras oficinas alguien olvidó un paraguas de mujer, hace alrededor de dos semanas. Como su dueña lo puede necesitar, le rogamos que pase por aquí a cualquier hora entre 9 de la mañana y 6.30 de la tarde, de lunes a viernes.

NUMEROS AGOTADOS: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 29, 31, 32, 34, 40, 41, 51, 62 y 80.

TOMOS AGOTADOS: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8.

J. Perez Castillo

El Último Mohicano

(Adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper)

CAPITULO VII

En medio del redoble de los tambores, Munro abandonó el fuerte a la cabeza de sus tropas. Los soldados se echaban al hombro sus fusiles descargados y no ocultaban su malhumor por la inútil resistencia que habían opuesto al enemigo.

En la retaguardia, junto con las mujeres, niños y heridos, iban Cora y Alicia. Como el número de carruajes de que se disponía era apenas suficiente para conducir a los enfermos, las hermanas resolvieron recorrer el camino a pie, para no privar a algunos de aquellos infortunados del socorro que les era tan necesario. Los soldados iban tristes y abatidos; los heridos, gimiendo; las mujeres y niños llenos de terror.

Los soldados de Montcalm, alineados a la salida, contemplaban atentos y silenciosos el desfile de los vencidos, tributándoles los honores militares, según se había convenido. En cambio, los indios se complacían viendo desfilar a sus enemigos y parecía que sólo la presencia de un ejército superior les impedía arrojarse sobre su presa.

La vanguardia, a cuyo frente iba Heyward, había llegado ya al bosque e iba desapareciendo poco a poco

El brazo todavía fuerte del veterano rechazaba firme y serenamente la mano que parecía querer matarlo.

entre los árboles, cuando un terrible grito de guerra atronó en la llanura. Al mismo tiempo, más de dos mil indios se arrojaron sobre la retaguardia del ejército inglés.

. . . . . .

La escena que entonces se desarrolló fue horrible. Los indios iban completamente armados; los ingleses, que estaban muy lejos de esperar un ataque, llevaban sus armas descargadas, y la mayor parte de los que formaban la retaguardia carecían de medios de defensa. La muerte corría por doquier segando vidas; la resistencia era completamente inútil y sólo servía para irritar el furor de los asesinos, que seguían hiriendo aun cuando sus víctimas no podían ya sentir los golpes. Las tropas disciplinadas se apresuraron a formar el cuadro para intimidar a los salvajes, quienes no lograban romperlo, aunque muchos soldados se dejaron arrancar de las manos los fusiles descargados, con la vana esperanza de apaciguar a sus crueles enemigos, pero entre los grupos continuó la misma feroz carnicería.

Esta escena, que duró diez minutos, parecieron otros tantos siglos a las hijas de Munro, quienes permanecieron inmóviles y aterradas. Cuando se descargó el primer golpe, todas sus compañeras se agruparon en torno suyo, gritando e impidiéndoles escapar por ningún lado, sin caer bajo los golpes de hacha de los indios que las rodeaban. Los horrorosos rugidos de éstos se confundían con los gritos, gemidos, llantos y maldiciones de sus víctimas.

Entonces descubrió Alicia a un militar inglés, de alta estatura, que atravesaba con rapidez el llano en dirección al campo de Montcalm, y creyó reconocer a su padre. Efectivamente, arriesgándose a todos los peligros, éste corría hacia el general francés para preguntarle si aquélla era la seguridad que le había prometido y pedirle que socorriera a las víctimas.

Cincuenta hachas y otros tantos cuchillos se levantaron amenazadoramente contra él. El brazo todavía fuerte del veterano rechazaba firme y serenamente la mano que parecía querer matarlo, sin defenderse de otro modo y sin detener el paso. Podría creerse, al verlo, que los salvajes respetaban su edad y su intrepidez, porque ninguno de ellos se atrevía a descargarle el golpe con que todos le amenazaban. Por fortuna, el vengativo Zorro Sutil buscaba en aquel momento a su víctima en medio de la retaguardia y no se preocupó de Munro.

—¡Padre! ¡Padre! ¡Estamos aquí! —gritó Alicia tan pronto como creyó haberlo reconocido—. ¡Socorro, padre, o estamos perdidas!

Alicia repitió varias veces sus gritos, pero el anciano no los oyó y siguió su marcha no pensando más que en su deber.

En ese instante, Zorro Sutil lanzó un alarido de triunfo al ver a sus antiguas prisioneras.

—Ven acá —dijo asiendo con una mano teñida de sangre los vestidos de Cora—, la tienda del hurón te espera, allí estarás mejor que aquí.

—¡Monstruo! —exclamó Cora—, ¡tú eres el autor de esta horrible tragedia! Jamás me iré contigo! ¡Hiere, si quieres, y sacia de una vez por todas tu venganza!

El indio llevó la mano a su hacha, vaciló un momento y, al fin, tomando repentinamente entre sus brazos el cuerpo inanimado de Alicia, echó a correr hacia el lado del bosque.

—¡Detente! —gritó Cora—. ¡Detente, miserable! ¡Deja a mi hermana! ¿Qué pretendes hacer con ella?

Pero el salvaje no se detuvo y la desesperada Cora corrió tras él. En esta forma, atravesaron el resto de la llanura en medio de los cadáveres, de los moribundos, de los verdugos y de las víctimas. Zorro Sutil se internó en el bosque por un pequeño barranco, donde estaban los dos caballos que los viajeros habían abandonado algunos días antes y que él había tenido buen

Tomando repentinamente entre sus brazos el cuerpo inanimado de Alicia, echó a correr hacia el lado del bosque.

¿Qué sucede? —preguntó el cazador en voz baja y, agachándose como una pantera que va a lanzarse sobre su presa, preparó su fusil.

cuidado de recoger. Los aguardaba otro salvaje, cuya fisonomía era tan feroz como la de su jefe, quien colocó a Alicia, privada todavía del conocimiento, sobre uno de los animales e hizo señas a Cora para que montase sobre el otro.

. . . . . .

Tres días después de la masacre, cinco hombres salieron del desfiladero que conducía por el bosque a las orillas del lago y se dirigieron al fuerte en ruinas. Eran los dos mohicanos, su amigo blanco Ojo de Halcón, el general Munro y el mayor Heyward. Cuando Uncas, que marchaba siempre primero, estuvo a mitad de camino entre el bosque y las ruinas del "Guillermo Enrique", lanzó un grito que llevó enseguida a su lado a sus compañeros. Había llegado al sitio en que las indefensas mujeres habían sido asesinadas.

Aunque les fue muy penosa la fúnebre tarea, Munro y Heyward tuvieron el valor de examinar atentamente todos los cadáveres, buscando a Alicia y a Cora, reconocimiento que produjo algún alivio al padre y al enamorado, pues no encontraron lo que tanto temían: los cuerpos sin vida de las dos hermanas, pero tampoco hallaron ningún otro indicio que les indicara la suerte que éstas habían corrido.

—¡Hugh! —exclamó el joven mohicano, irguiéndose sobre la punta de los pies y fijando los ojos en la barrera del bosque que tenía delante.

—¿Qué sucede? —preguntó el cazador en voz baja y, agachándose como una pantera que va a lanzarse sobre su presa, preparó su fusil.

Uncas no respondió, pero, saltando como un venado, se detuvo en los lindes del bosque, rompió una rama y desprendió de ella un pedazo del velo de Cora, agitándolo sobre su cabeza en señal de triunfo.

—¡Mi hija! —exclamó el general—. ¿Quién me la devolverá?

—Uncas lo intentará —respondió con firmeza el joven indio, y se inclinó para examinar en el suelo la huella de un mocasín.

—Y bien —preguntó el cazador—. ¿Qué te dice el mocasín?

—Que es de Zorro Sutil.

—¿Otra vez ese miserable? Comprendo que no nos veremos libres de él hasta que mi "mata-gamos" tenga ocasión de decirle dos palabras al oído. No hay duda, las tiene prisioneras y eso es preferible a morir de hambre errando por los bosques. Apuesto cincuenta pieles de castor a que los mohicanos y yo encontraremos las tiendas de los hurones antes de un mes.

—Ahora que hemos encontrado esta pista, pongámonos enseguida en marcha —propuso Heyward.

—El perro más corredor no es siempre el más cazador —respondió Ojo de Halcón—. Debemos caminar con cuidado para no perder la pista y para descubrir nuevos indicios. Está por caer la noche y en la oscuridad podríamos borrar las huellas o equivocarnos de camino. Por lo tanto, encenderemos un fuego en las ruinas del fuerte y mañana estaremos descansados y en condiciones de poner en práctica nuestra empresa.

Juzgando por el tono y firmeza con que hablaba el cazador, Heyward se dio cuenta que sería inútil insistir y, como Munro había vuelto a la apatía habitual en él después de sus últimas desgracias y de la cual sólo alguna fuerte impresión le sacaba de vez en cuando, el joven mayor tomó del brazo al veterano y lo condujo hacia el fuerte.

. . . . . .

Todavía brillaban las estrellas en el firmamento, cuando Ojo de Halcón despertó a sus compañeros.

—Chingachgook descubrió que hay indios enemigos en las cercanías. Iremos en canoa por el lago para despistarlos —les advirtió el cazador.

En silencio, los dos militares se levantaron y siguieron a Ojo de Halcón hasta la ribera del Horicán, donde los esperaban en la embarcación los mohicanos.

Ya la aurora había abierto al sol las puertas del oriente cuando llegaron a la parte del Horicán poblada de islitas, casi todas cubiertas de bosques, y como era éste el camino por donde Montcalm se había retirado con su ejército, y podía presumirse que hubiese dejado algún destacamento de indios para proteger la retaguardia y para reunir a los rezagados, navegaron con el máximo de precauciones.

Chingachgook entregó su remo a Ojo de Halcón, quien se encargó con Uncas de dirigir la canoa por los muchos canales que separaban las islas, en las cuales era posible que se ocultasen algunos enemigos. Los

ojos del mohicano vagaban incesantemente de isla en isla y de maleza en maleza, a medida que la embarcación avanzaba. De pronto hizo una señal e indicó hacia una de las islas.

—¿Qué sucede? Yo no veo sino tierra, agua y un hermoso paisaje —dijo Heyward.

—¡Silencio! —ordenó el cazador—. Chingachgook no hace jamás nada sin motivo. Sólo se trata de una sombra, pero esa sombra no es natural. ¿Ve, mayor, esa pequeña niebla que flota sobre la isla? Pues es más oscura hacia su base. Se ve claramente que sale del bosque que está en la otra parte de la isla, y yo digo que eso es humo, y que procede un fuego que se apaga. Es decir, sólo nos quedan dos partidos por adoptar: el primero es volver atrás y renunciar a la persecución de los hurones; el segundo . . .

—¡Jamás! —exclamó Heyward en voz más alta de lo que las circunstancias permitían.

—Bien, bien —contestó el cazador, indicándole por señas que se tranquilizara—, ésa es también mi opinión, pero pensé que mi deber era exponerles las dos alternativas. Sigamos adelante, y si hay indios o franceses en ésta o en cualquiera otra de las islas, veremos quién rema mejor. ¿Estoy en lo cierto, Chingachgook? Por toda respuesta, el mohicano cogió nuevamente el remo y lo hundió en el agua.

—Observe ahora —dijo el cazador—, podrá ver que claramente se trata de humo y que, además, hay dos canoas. Vamos, amigos, remen con fuerza, ya estamos casi fuera del alcance de sus armas . . .

Un disparo de fusil y cuya bala cayó a poca distancia de la canoa, interrumpió a Ojo de Halcón. Los horribles gritos que salieron entonces de la isla les anunciaron que habían sido descubiertos y, casi al mismo tiempo, un grupo de salvajes se precipitó a las canoas y empezaron a perseguirlos. La inminencia de un próximo ataque no inmutó siquiera al cazador y los dos mohicanos se pusieron a remar con más fuerza, de modo que la embarcación parecía que volaba sobre el agua como un pájaro.

—¡Manténgalos a esa distancia, Chingachgook —dijo Ojo de Halcón—. Los hurones no han tenido jamás un fusil de tanto alcance y yo sé hasta dónde puede llegar mi "mata-gamos".

Llevándose la carabina al hombro, el cazador estaba ya dispuesto a apretar el gatillo, cuando una exclamación repentina de Uncas le detuvo, haciéndole volver la cabeza hacia aquel lado.

—¿Qué pasa? Ese "hugh" ha salvado la vida a un hurón que tenía muy bien apuntado.

Uncas sólo respondió extendiendo la mano hacia la orilla oriental del lago, de donde acababa de partir otra canoa que se dirigía hacia ellos. El peligro en que se encontraban entonces era demasiado evidente para necesitar explicación. No tardaron en navegar paralelamente, entablándose entonces un pugilato de ligereza entre las dos para ganarse la delantera, la una para atacar y la otra para huir.

—Apártese un poco del sol, Chingachgook. Veo a uno de esos bribones que deja el remo y que seguramente pretende empuñar el fusil. Todavía más a la izquierda, pongamos esta isla entre su canoa y la nuestra —ordenó Ojo de Halcón.

Esta disposición fue acertada, porque pasaban por la izquierda de una larga isla y los hurones, para mantener la misma línea, se vieron obligados a dirigirse hacia la derecha. El cazador y sus compañeros aprovecharon la ventaja cuando estuvieron fuera de la vista del enemigo, para redoblar sus esfuerzos remando. Las dos canoas llegaron al otro extremo de la isla como dos caballos que ponen término a su carrera, pero los fugitivos estaban adelantados: los hurones, en lugar de describir una línea paralela, les seguían ahora por la espalda, aunque a menor distancia.

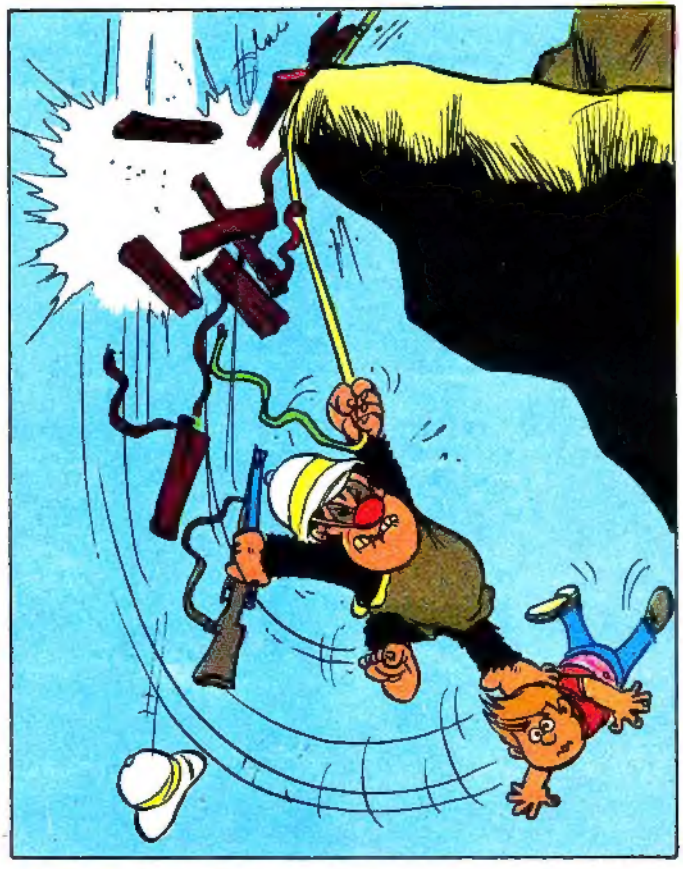
De pronto, una bala dio contra el remo que manejaba Chingachgook en el mismo momento en que éste lo levantaba, haciéndoselo caer de las manos. Un grito de júbilo partió entonces de entre los hurones.

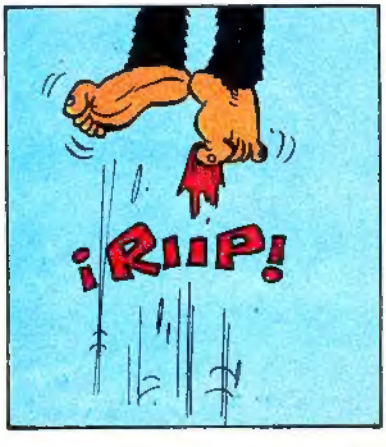
(Continuará)

De pronto, una bala dio contra el remo que manejaba Chingachgook en el mismo momento en que éste lo levantaba.

mampato

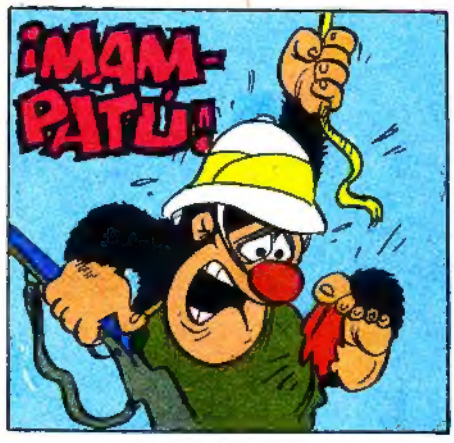
POR EL THEMO

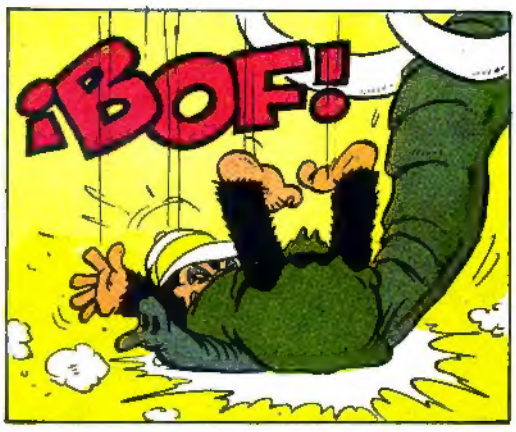


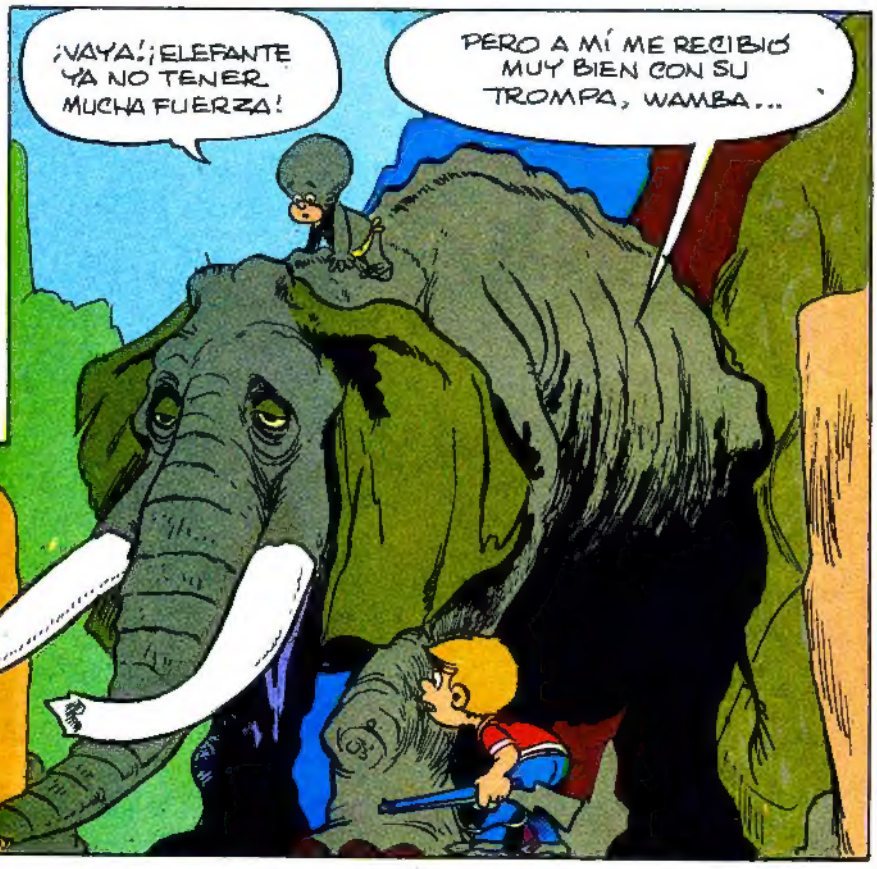


mampato

POR EL THEMO





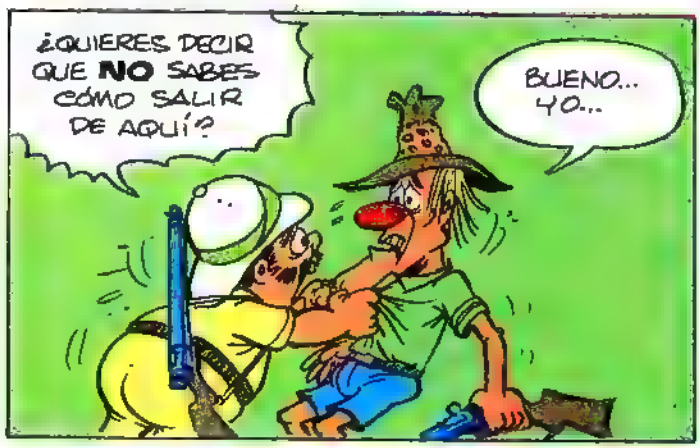


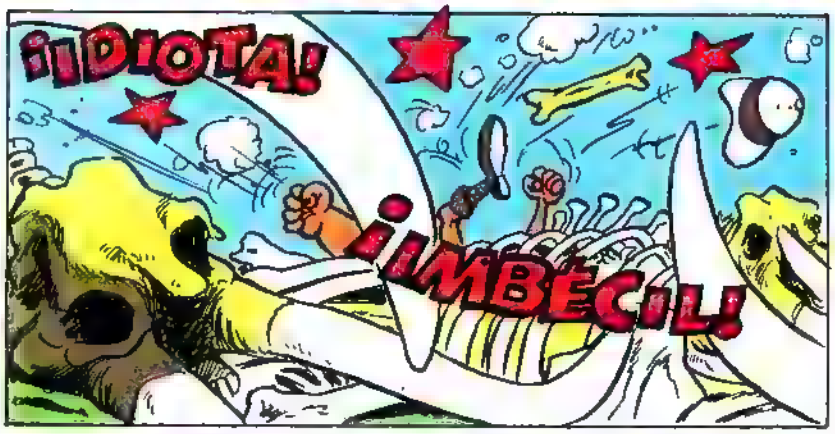
mampato

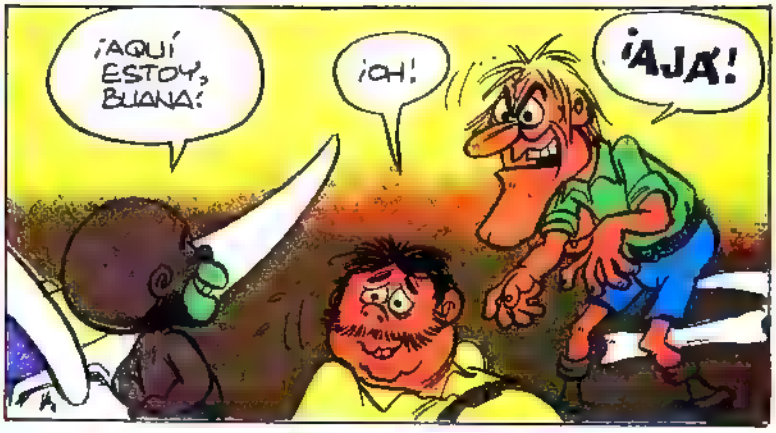
POR EL THEMO

mampato

POR EL THEMO



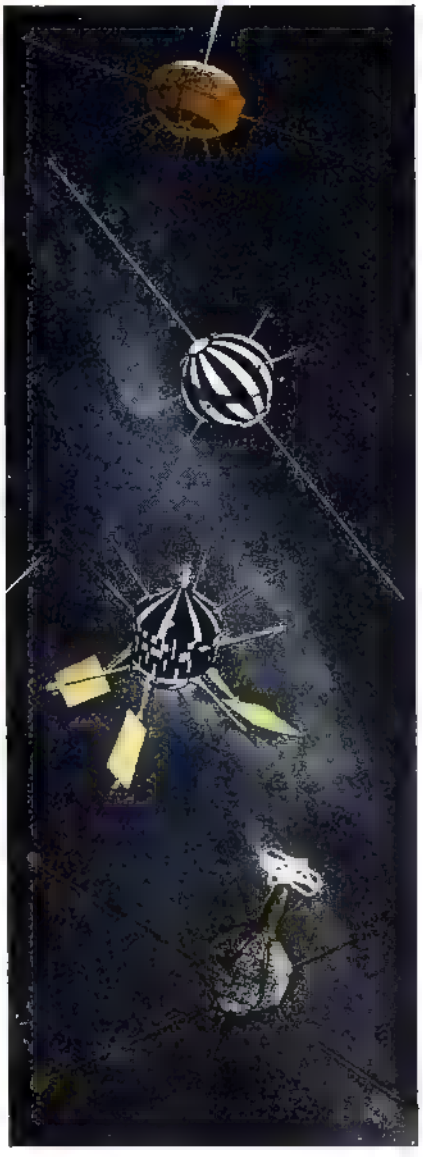




CONTINUARÁ.

¿Cómo... podemos ver los satélites artificiales ?

Todos los satélites artificiales pueden ser vistos sin necesidad de un telescopio, siempre que se den las condiciones adecuadas: el sol debe brillar sobre él y no sobre el observador.
Durante el amanecer, por ejemplo, cuando aún sobre la Tierra reina la obscuridad, es posible ver un satélite que brilla en el cielo porque a esa altura el sol ya lo alumbra. Podremos verlo a simple vista, y que recorre lentamente el espacio como una diminuta estrella luminosa.
El primer satélite artificial que tuvimos ocasión de ver fue el Sputnik I, el cual, aunque no alcanzaba a medir 58,42 cm. de diámetro, brillaba débilmente en el cielo.



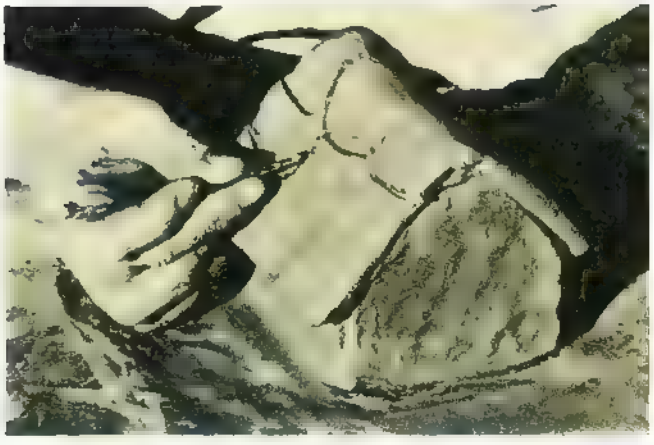
¿Qué... es el plankton ?

La palabra "plankton" significa "lo que está hecho para vagar", y consiste en una capa flotante de pequeñísimos organismos marinos, tanto plantas como animales, que flotan a merced de las corrientes. Muchas de estas plantas son unicelulares y las hay de millones de variedades que sólo pueden ser distinguidas a través del lente de un microscopio.
En el mar, como en la tierra, todo el reino animal depende del reino vegetal para alimentarse, porque únicamente las plantas captan la energía solar para transformarla en azúcar, almidón y proteínas, de las cuales viven los animales. Más del 99 por ciento del plankton lo forma la flora del mar, cuyas microscópicas partículas flotan en las capas superiores y, donde las aguas son más profundas, hasta los 30 metros de profundidad.

aprendamos con mampato

cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic



Usando la técnica de la Incisión (CLASE Nº 6, MAMPATO 117), dibujaremos con una herramienta puntuda las tejas en el techo de nuestra casa.

CLASE Nº 15

Continuaremos ahora con la casita-alcancía que dejamos inconclusa la semana pasada. Hoy nos dedicaremos a hacer los detalles, lo cual es muy entretenido y que pone más a prueba la imaginación.

Encima del techo vamos a poner una chimenea. Esta será la puerta de entrada de tus ahorros. Por ahí echarás tus escuditos. Para que tus billetes y monedas caigan en el interior de tu casa debes hacer un hoyo en el techo, donde irá la chimenea.

Una vez preparada la chimenea le harás un corte en forma de V para que calce en el hueco de la cumbrera.

Pega la chimenea justo en el hueco que tenías hecho en el techo. Como la chimenea también es hueca, por ahí pasarán tus monedas y billetes. Ya sabes que para pegar usamos la barbotina y enseguida emparejamos bien para que no se vean feas las junturas.

Ahora continuaremos con los detalles. Hagamos la puerta. Si te fijas en la foto, ésta está un poco embutida en el muro para darle más relieve. Con una herramienta puntuda dibuja las tablas de la puerta, así tendrá un aspecto más real. La ventana puedes hacerla en la misma forma. Deja correr tu imaginación, puedes hacerle miles de detalles, como perilla en la puerta, maceteros con flores en la ventana, algún farolito, etc

Preocúpate también del jardín. A lo mejor puedes poner algún animalito fuera de la casa, un árbol, un banco, etc. De ti dependen los detalles que quieras ponerle. Cuando ya encuentres que está bien completa y terminada, mándala cocer para poderla pintar.

Una vez que la casa ha pasado ya por el horno y está cocida, podemos pintarla. Usaremos la pátina que llamamos X-3 y que te explicamos en detalle en el MAMPATO Nº 124, CLASE Nº 13 Usaremos tierra de color rojo, para el techo, verde para el jardín; extracto de nogal (da el café) para la puerta, ventana y banquito; negro para el perrito y blanca para la casa. Acuérdate que para ésta pátina necesitas un huevo y agua, más la tierra del color que vayas a ocupar. Una vez seca la pintura, puedes sacarle un poco de brillo con cera natural, o bien barnizarla con barniz transparente. ¿Te gusta como quedó? Ahora está lista para guardar tus ahorros.

JUAN ENRIQUE PESTALOZZI

(1746 - 1827)

Nació en Zürich (Suiza), y cuando sólo tenía cinco años quedó huérfano de padre.
Junto a sus dos hermanos, creció bajo el cuidado de su madre quien se preocupó de darle una educación completa, pero en un ambiente enteramente doméstico y femenino, lo que influyó más tarde en el carácter sensible y sencillo del niño.
Desde muy joven sintió Pestalozzi la inquietud de ayudar a los demás, y encauzó entonces estos ideales en proporcionar una educación basada en métodos nuevos y desconocidos en aquella época.
Su manera de concebir el desarrollo de una escuela representó una verdadera revolución. El centro de ella había sido siempre el maestro, y todo lo que a éste lo rodeaba. Pestalozzi cambia el sistema y sitúa al alumno como centro de la escuela, es decir, el niño determina el sistema que ha de seguir el maestro.
En esta idea, que fue el centro de su sistema pedagógico, tuvo una gran influencia el abuelo paterno de Pestalozzi, el pastor protestante de Höngg, adonde Juan Enrique iba a pasar sus vacaciones desde pequeño.
Allí aprendió a amar la naturaleza y a gustar de los trabajos agrícolas, y comenzó también a conocer las realidades del pueblo, pues acostumbraba a acompañar a su abuelo en las visitas a las escuelas, a los pobres y a los enfermos de la parroquia.
Cuando terminó sus estudios secundarios en la escuela de latín de su ciudad natal, ingresó en el Colegio Mayor de Zürich, "Carolinum", considerado como el mejor instituto cultural europeo de aquel tiempo. Sin embargo, tampoco en ese ambiente sobresalió como alumno distinguido. Tenía fama de original, pero también de negligente y descuidado en su aseo personal.
Al terminar sus estudios luchó por crearse una buena situación económica para así poder contraer matrimonio con la hija de un rico confitero. Se preparó entonces en la granja de un agrónomo y compró un terreno donde levantó una casa.
Este sería el primer lugar donde daría rienda suelta a la aplicación de sus ideas sociales y pedagógicas: "Neuhof o Granja Nueva". Recogió una veintena de niños harapientos y abandonados y los fue educando en un ambiente cálido y hogareño, a la vez que les enseñaba faenas agrícolas y domésticas para acostumbrarlos a valerse por sí mismos. Desgraciadamente el experimento aunque tuvo éxito con los niños, que vivían dichosos, no solucionó el problema económico.
Pestalozzi se dedicó entonces a la producción literaria, publicando un primer libro, "Velada de un solitario" (1780), que contiene sus ideas pedagógicas más importantes; y al año siguiente escribió "Leonardo y Gertrudis", que como novela popular tuvo un gran éxito.
Estos escritos le fueron dando fama y reputación y muy pronto grandes personajes quisieron conocerlo, pero a él sólo le interesaba ser un maestro de escuela. Fue así como aceptó la dirección de un Asilo de huérfanos en Stanz, y tiempo después el mismo cargo en el Instituto Burgdorf, situado en el antiguo castillo de la ciudad
Burgdorf se convirtió pronto en el lugar desde el cual Pestalozzi irradió sus conocimientos pedagógicos al resto de la Europa del siglo XIX: primero por sus ensayos y resultados prácticos obtenidos, y segundo porque ahí escribió su más importante obra metodológica, "Cómo Gertrudis enseña a sus hijos" (1801).
Su idea fundamental era que el niño comenzara conociendo los objetos simples que lo circundan para ir avanzando luego de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, de lo particular a lo general, y todo esto basado en el cariño mutuo entre maestro y alumno.
La última etapa de su vida la pasó Pestalozzi en Yverdon, en donde continuó sus experiencias anteriores creando además una escuela para maestros. Pero ya los años le pesaban y el educador quiso volver a su lugar natal, el que había abandonado hacía cincuenta años, para dedicarse a la protección de los niños pobres y la fundación de un instituto para ellos. Murió al poco tiempo, en casa de su nieto, cuando tenía 81 años, el 17 de febrero de 1827.

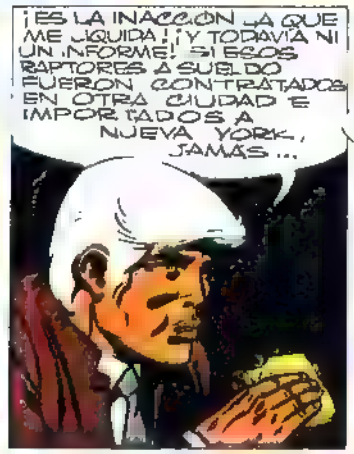
Zürich, ciudad natal de Pestalozzi.

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

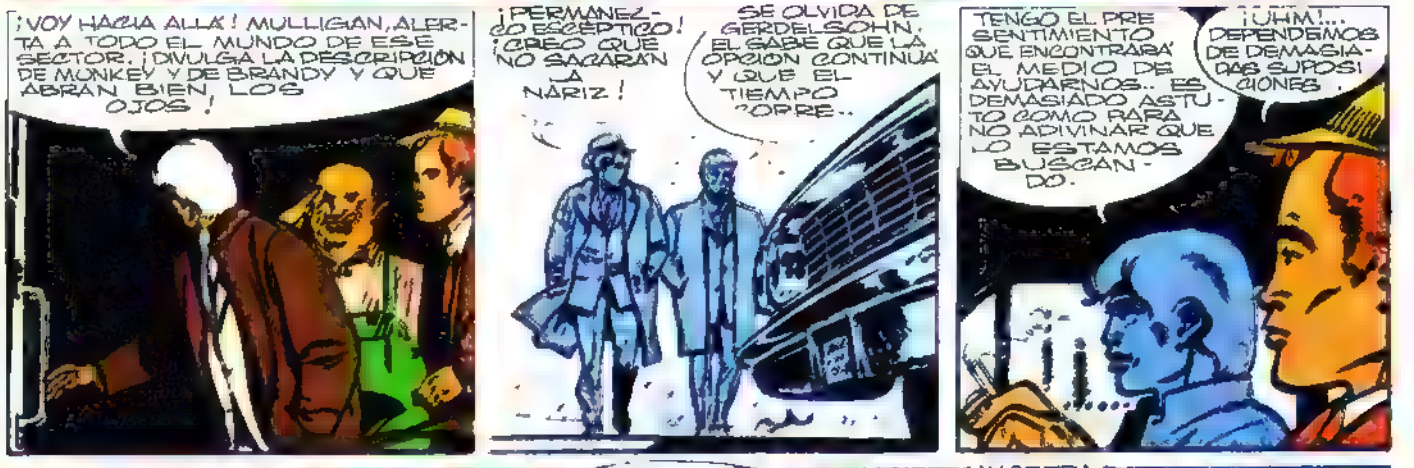
POLICÍAS Y TODA CLASE DE TRUHANES SE HAN REUNIDO EN UN BARRIO DE MALA MUERTE EN NUEVA YORK PARA AYUDAR AMISTOSAMENTE A BERNARD PRINCE, QUIEN BUSCA AL MILLONARIO SECUESTRADO.



BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

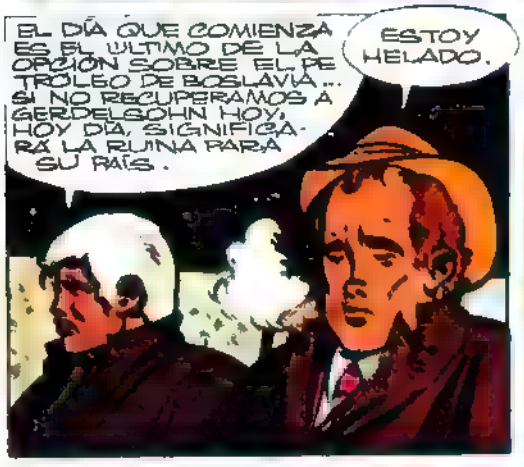
por Hermann y Greg

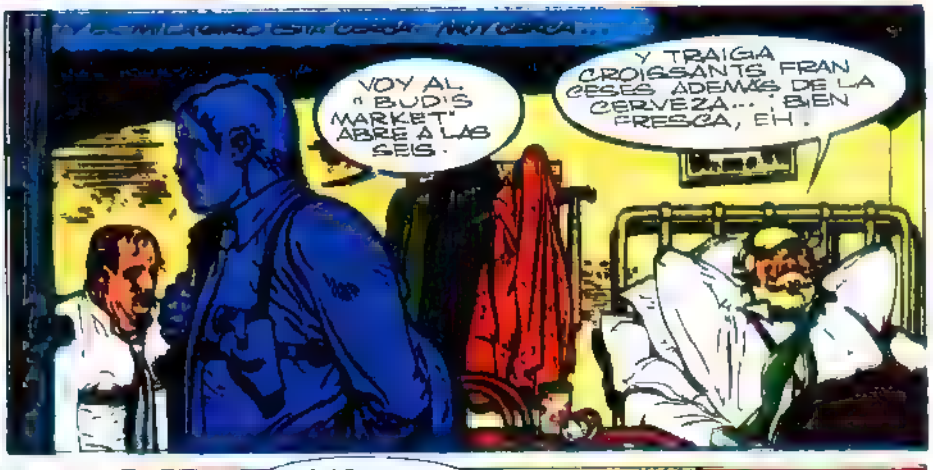


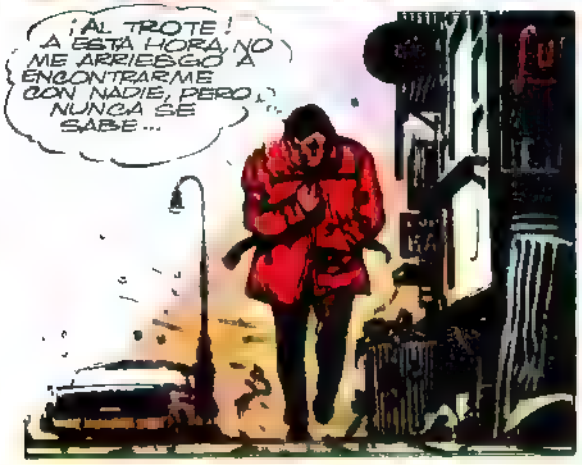
BERNARD PRINCE

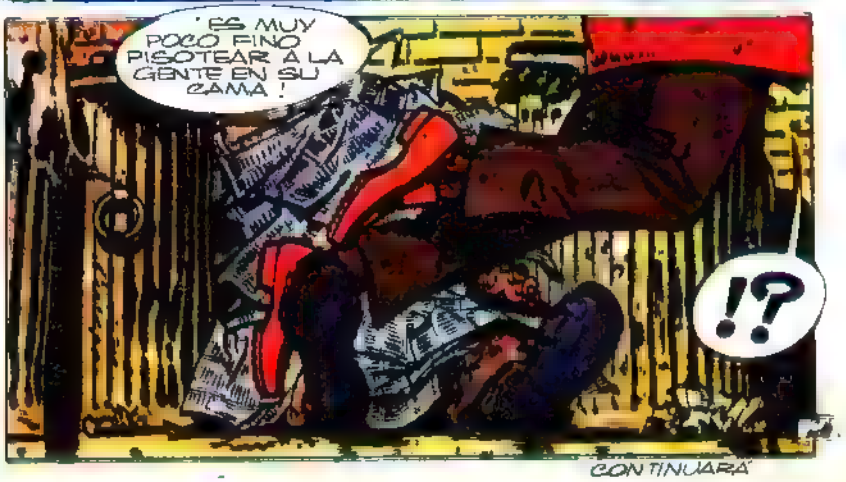
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg



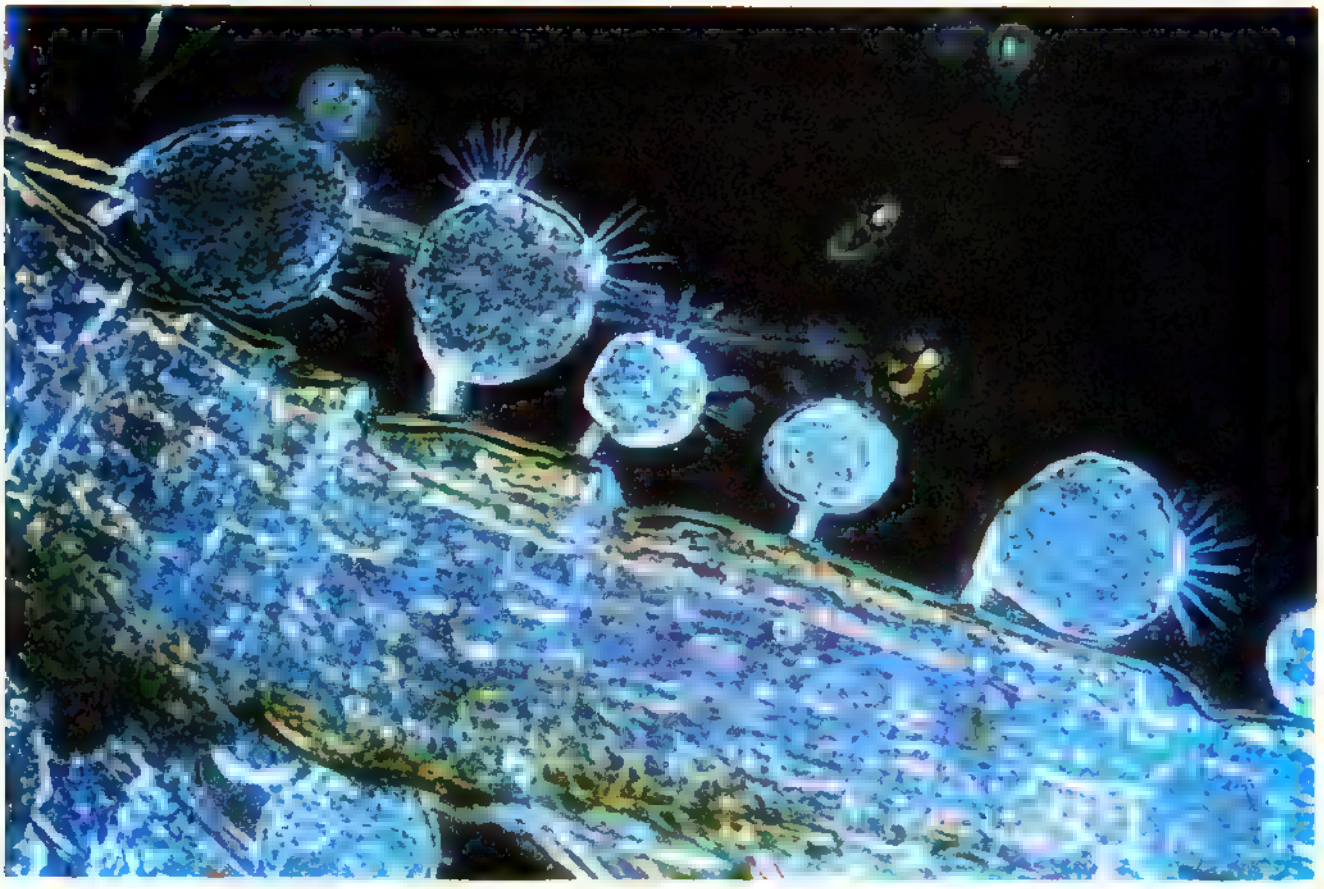






CONTINUARÁ

EL MUNDO



Este protozoo de cuerpo esférico (aumentado 600 veces) es un parásito que se sujeta a su huésped por medio de un corto pedunculo.

Transcurrieron muchos siglos antes que el hombre se diera cuenta que a su alrededor existía un mundo invisible compuesto por seres infinitamente minúsculos. Gracias a ese maravilloso instrumento que es el microscopio, los científicos han descubierto el mundo de los pequeños vegetales y animales que pululan por millones junto o dentro de nosotros, y que sin embargo no podemos ver a simple vista.

Generalmente cuando hablamos de este instrumento, lo relacionamos con el microscopio de laboratorio o compuesto, que se compone de varios lentes, pero también hay microscopios de un solo lente, como la lupa. Con ésta podemos observar, por ejemplo, cualquiera de las fotografías en colores que aparecen en esta revista y podrán darse cuenta que las tonalidades están en realidad formadas por puntitos verdes, azules, rojos, blancos o amarillos, combinados de diferentes maneras. Sin embargo, para observar los microorganismos, necesitamos recurrir al microscopio compuesto para hacerlos visibles, por este motivo nos referiremos a éste en especial.

UN HOLANDES CURIOSO

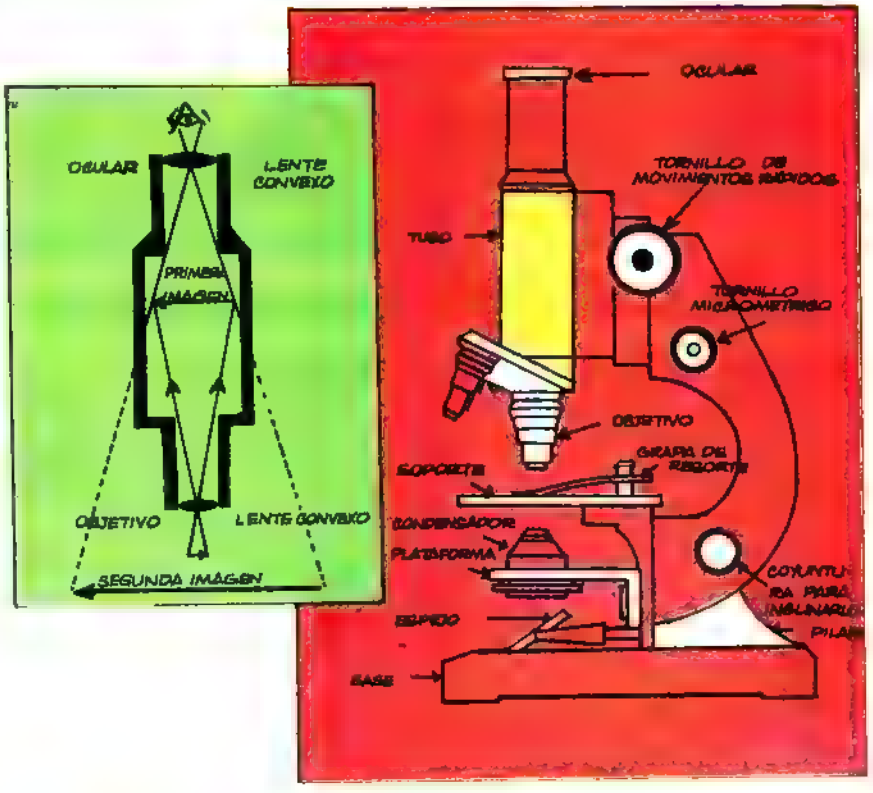
Aunque no sabemos con exactitud quién inventó el primer microscopio, sí sabemos quién fue el primero que lo utilizó científicamente para estudiar objetos pequeños. El comerciante holandés Antonio van

INVISIBLE

Leeuwenhoek (1632-1723), dedicó todo su tiempo libre a examinar en detalle plantas e insectos con un microscopio perfeccionado por él: El resultado de sus observaciones asombró a los sabios de su época.

LOS MICROBIOS

El mundo de esos organismos vivientes, que sólo podemos observar a través del microscopio (del griego "micros" — pequeño y "skopein" — ver, examinar), es el de los microbios ("micros" — pequeños y "bios" — vida) los cuales se encuentran en todas partes: en el aire, en el agua, en nuestro cuerpo y en el de los animales. Algunos son amigos nuestros; en cambio otros nos provocan enfermedades, e incluso la muerte. Algunos de ellos son animales, como los protozoos; otros son vegetales, como las bacterias, los hongos, las algas, los mohos; y existen unos que tienen características tanto de vegetales como de animales: se trata de los virus, los cuales son tan minúsculos que su existencia sólo se descubrió hace poco.



Telescopio compuesto.

El primer hombre que observó los microbios por medio de un microscopio fue el holandés Leeuwenhoek.

LOS PROTOZOOS, LOS ANIMALES MAS PEQUEÑOS DEL MUNDO

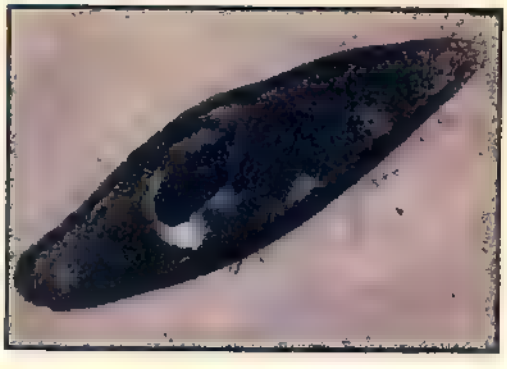
Si observamos una gota de agua estancada a través del microscopio,

veremos unos bichitos alargados que nadan inquietos de un lado para otro. Estos son los protozoos, seres unicelulares (compuestos por una sola célula), que probablemente fueron los primeros animales que poblaron los océanos hace cientos de millones de años y aún continúan siendo animales acuáticos. Algunos de ellos son inofensivos y otros muy dañinos, pues producen enfermedades como la malaria, la disentería y la enfermedad del sueño.

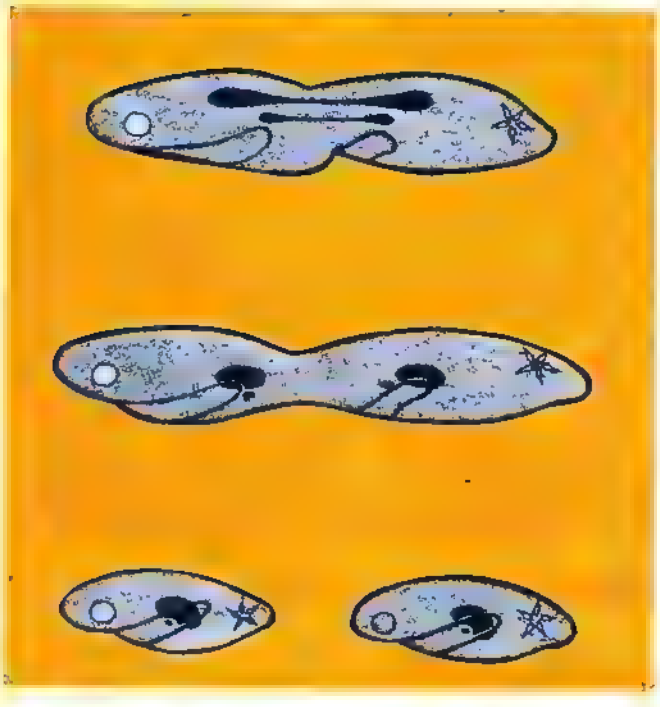
Los protozoos tienen diferentes formas y principalmente se alimentan de bacterias, a las cuales persiguen y cazan. Algunos se desplazan moviendo una especie de cola, llamada flagelo, y otros, agitando los cilios, unos filamentos que tienen alrededor de su cuerpo.

Entre los protozoos existe un tipo que avanza de manera diferente: la ameba. Igual que los demás organismos unicelulares, está compuesta por una membrana que rodea el protoplasma (la substancia viva y activa de la célula, que también contiene el núcleo), pero tiene la particularidad de avanzar mediante seudópodos: el cuerpo de la ameba emite una prolongación (seudópodo, o falso pie), en el cual se vacía todo el resto del protoplasma y el núcleo. Así avanza un "paso".

Un moderno microscopio electrónico.



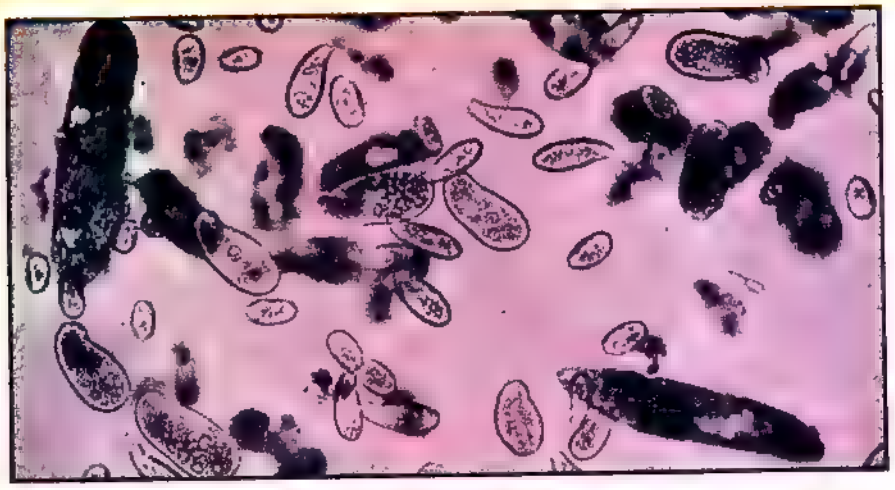
Los paramecios son protozoos de forma ovalada y con el cuerpo cubierto por filamentos muy finos (cilios), que les sirven para nadar.



Los protozoos se reproducen por simple división de su núcleo y de la célula.

LAS BACTERIAS, ORGANISMOS VEGETALES

Las bacterias son tan pequeñas que al lado de ellas los protozoos parecen verdaderos gigantes. Según su forma, tienen diferentes nombres: los como bolitas se llaman "cocos";



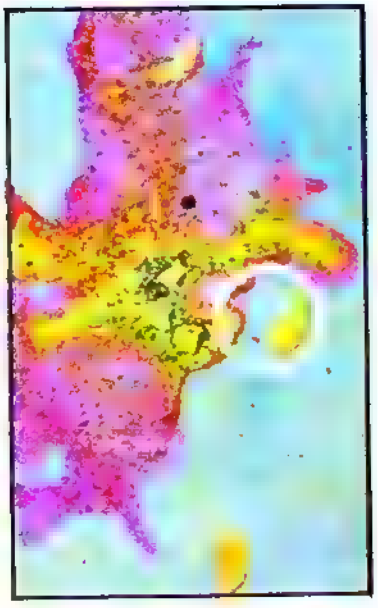
En una gota de agua, se encuentran muchos microorganismos que no se ven a simple vista, sino que sólo son visibles bajo el microscopio.

los en forma de bastoncitos, "bacilos", y los que tienen forma de filamento arrollado en hélice, "espirilos".

Las bacterias se reproducen a una velocidad increíble, pero el frío retarda su crecimiento. Por este motivo, los alimentos puestos en el refrigerador demoran mucho más en descomponerse, tarea de la cual se encargan éstas. También al cocer la comida no sólo la hacemos más digerible y agradable al gusto, sino que el calor sirve para matar a los microorganismos que pueda contener.

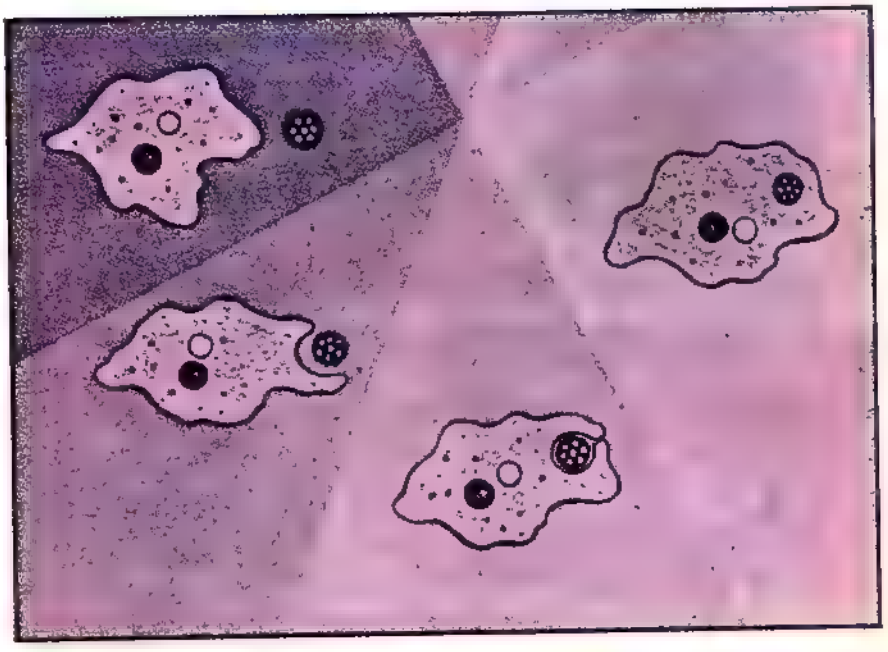
Un lugar húmedo y sombrío es el sitio ideal para que las bacterias se reproduzcan. Ahora comprenderán por qué se dice que una habitación asoleada es una habitación saludable. Cuando estos minúsculos vegetales se encuentran en condiciones adversas, se rodean de una cubierta resistente para protegerse y pueden seguir viviendo por un tiempo más, conservando sus propiedades. Una bacteria en estas condiciones se llama "espora".

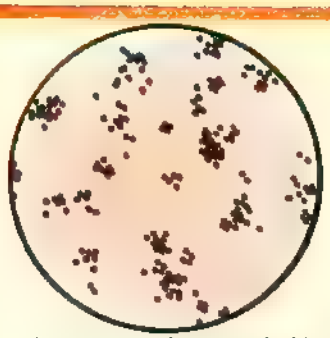
A un procedimiento similar recurren los protozoos y, en esta forma, tanto las unas como los otros,



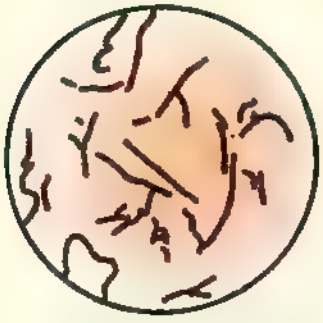
La ameba emite una prolongación (seudópodo o falso pie) en el cual vacía todo el resto del protoplasma y el nucleo. Así avanza un "paso"

En este esquema podemos ver cómo los seudópodos de una ameba rodean una partícula de alimento hasta que éste queda por completo en el interior del protozoo





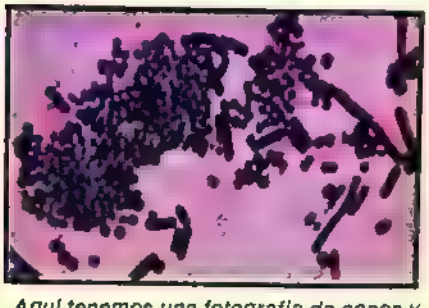
Las bacterias en forma de bolitas se llaman "cocos".



Los "cocos" pueden crecer también formando racimos o cadenas (estafilococos).

Las bacterias en forma de bastoncitos se denominan bacilos.

Hay también bacterias con filamentos y se denominan espirilos.



Aquí tenemos una fotografía de cocos y bacilos.

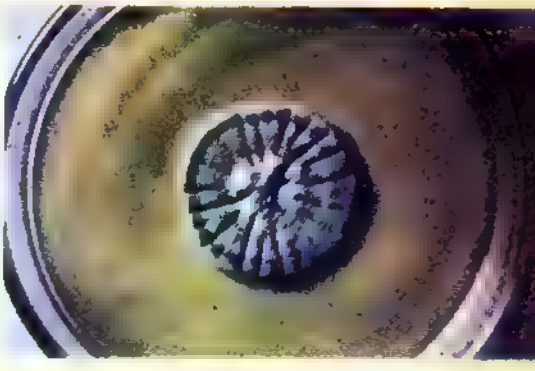
pueden ser transportados por el aire hasta que encuentran un lugar propicio para desarrollarse.

Por ejemplo, ustedes mismos pueden hacer un cultivo en un frasco con agua un poco de pasto seco. Déjenlo por algunos días en un sitio donde no le dé demasiada luz. Al secarse el pasto, las bacterias y protozoos se habían envuelto en su cubierta protectora; pero al echar el pasto al agua ésta se disolverá y los microorganismos continuarán su proceso normal de desarrollo. Posiblemente, al examinar el agua verán al principio más bacterias, pues se reproducen más rápido, pero al cabo de algunos días habrá más protozoos, porque éstos han estado devorando a las bacterias.

¿COMO SE REPRODUCEN?

Cuando una bacteria o protozoo comienza a reproducirse, su núcleo se alarga, adelgazándose en el centro, hasta que se divide en dos núcleos. Luego, cada uno de ellos se va a un extremo de la célula y, mientras esto ocurre, todo el resto de la célula sigue el mismo proceso de división. Después de un tiempo muy breve, cada una de las células vuelve a reproducirse, de modo que al cabo de una horas hay millones.

Igual que la mayoría de las plantas, los mohos cambian de apariencia a medida que maduran. Cuando comienzan a aparecer son de color blanquizco, cuando las cápsulas de las esporas maduran y se abren, aparecen como manchas verdosas. En la fotografía de al lado, vemos el aspecto que tiene el moho al mirarlo por el microscopio.



Cultivo del moho Penicillium, del cual se obtiene la penicilina.

LOS MOHOS

Posiblemente todos ustedes han visto que a veces el pan añejo y las

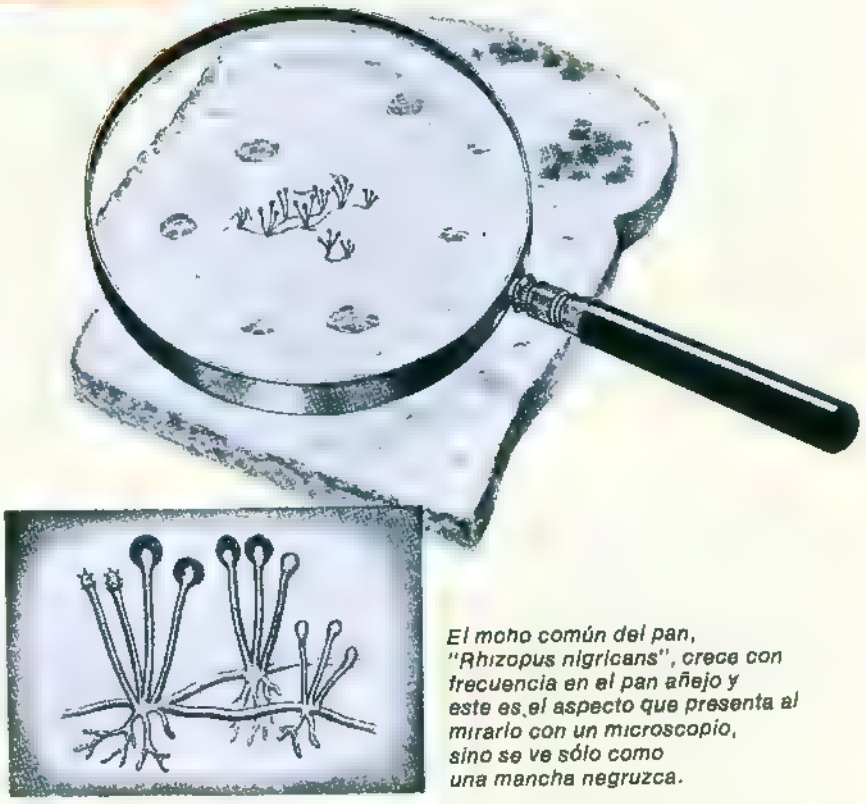
El pan, el queso, el vinagre, se obtienen con la ayuda de microbios.

frutas se cubren con unas manchas, que a veces son azuladas y otras verdosas o blancas. Si ustedes examinan con un microscopio estas manchas podrán ver que están compuestas por una gran cantidad de plantitas individuales.

Los mohos pertenecen al grupo de vegetales llamados hongos. Como los hongos no contienen clorofila no pueden fabricar su propio alimento. Esto lo obliga a vivir en otras plantas o animales, o en los productos de éstos (cuero, ropa y papel). El ambiente ideal para que se reproduzcan tiene que ser húmedo, tibio y oscuro.

El moho tiene unos filamentos terminados en una prominencia, en la cual se encuentran las esporas. Tarde o temprano la prominencia se abrirá y las esporas flotarán en el aire hasta encontrar un terreno propicio para desarrollarse.

La mayoría de los mohos son inofensivos para el hombre. Muy pocos producen enfermedades, siendo la más común "el pie de atleta", que provoca picazón y heridas entre los dedos de los pies.

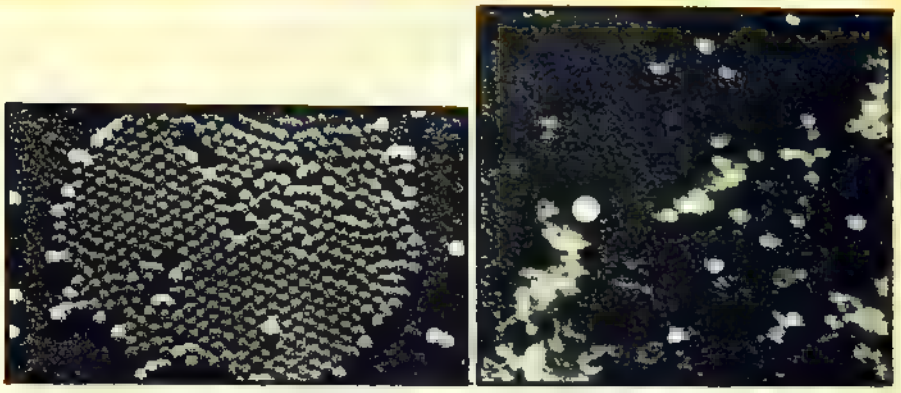


El moho común del pan, "Rhizopus nigricans", crece con frecuencia en el pan añejo y este es el aspecto que presenta al mirarlo con un microscopio, sino se ve sólo como una mancha negruzca.

EL VIRUS: EN LOS LIMITES DE LA VIDA

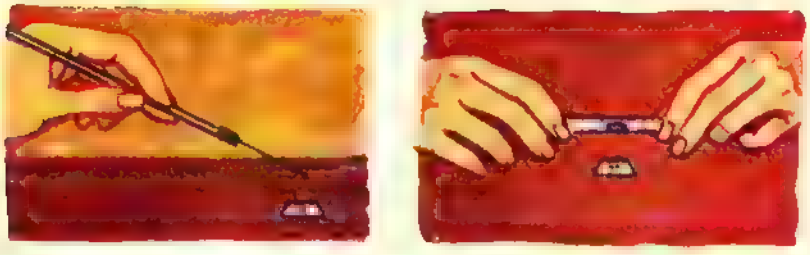
El virus ocupa el último peldaño en la escala de los seres vivientes· después de ellos viene la materia inerte. Los virus tienen características tanto animales, como vegetales y de materia inerte. Son tan minúsculos que ni siquiera se pueden ver con el microscopio corriente. Para observarlos hay que recurrir al microscopio electrónico.

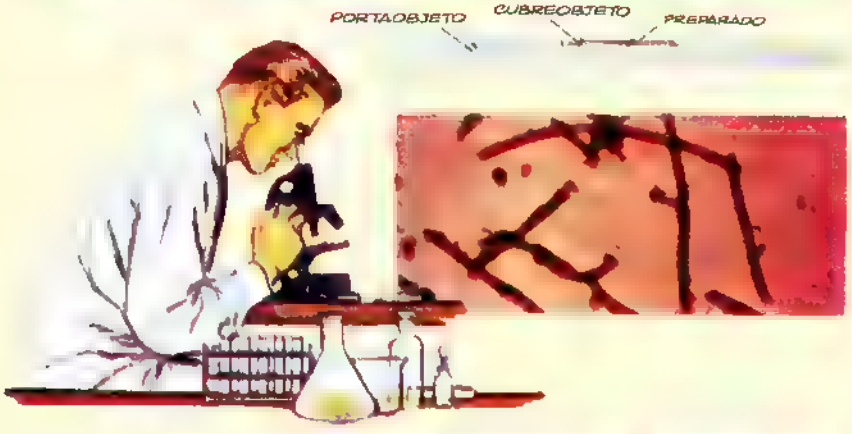
Los científicos los estudian con mucho interés porque ellos son los causantes de terribles enfermedades como la viruela, la hidrofobia, la poliomielitis, etc.

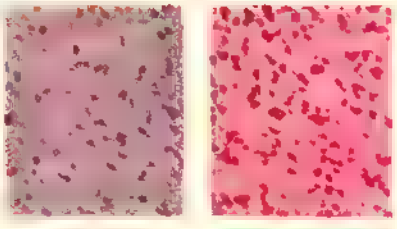


El virus ocupa el último peldaño en la escala de los seres vivientes y tiene características tanto de animales, como de vegetales. Para observarlos hay que recurrir al microscopio electrónico. A la derecha, el virus de la gripe (aumentado 45 mil veces)

Para examinar una muestra con el microscopio, se coloca ésta sobre una plaquita de vidrio. Generalmente, se emplean tinturas para hacer más visibles los microbios.





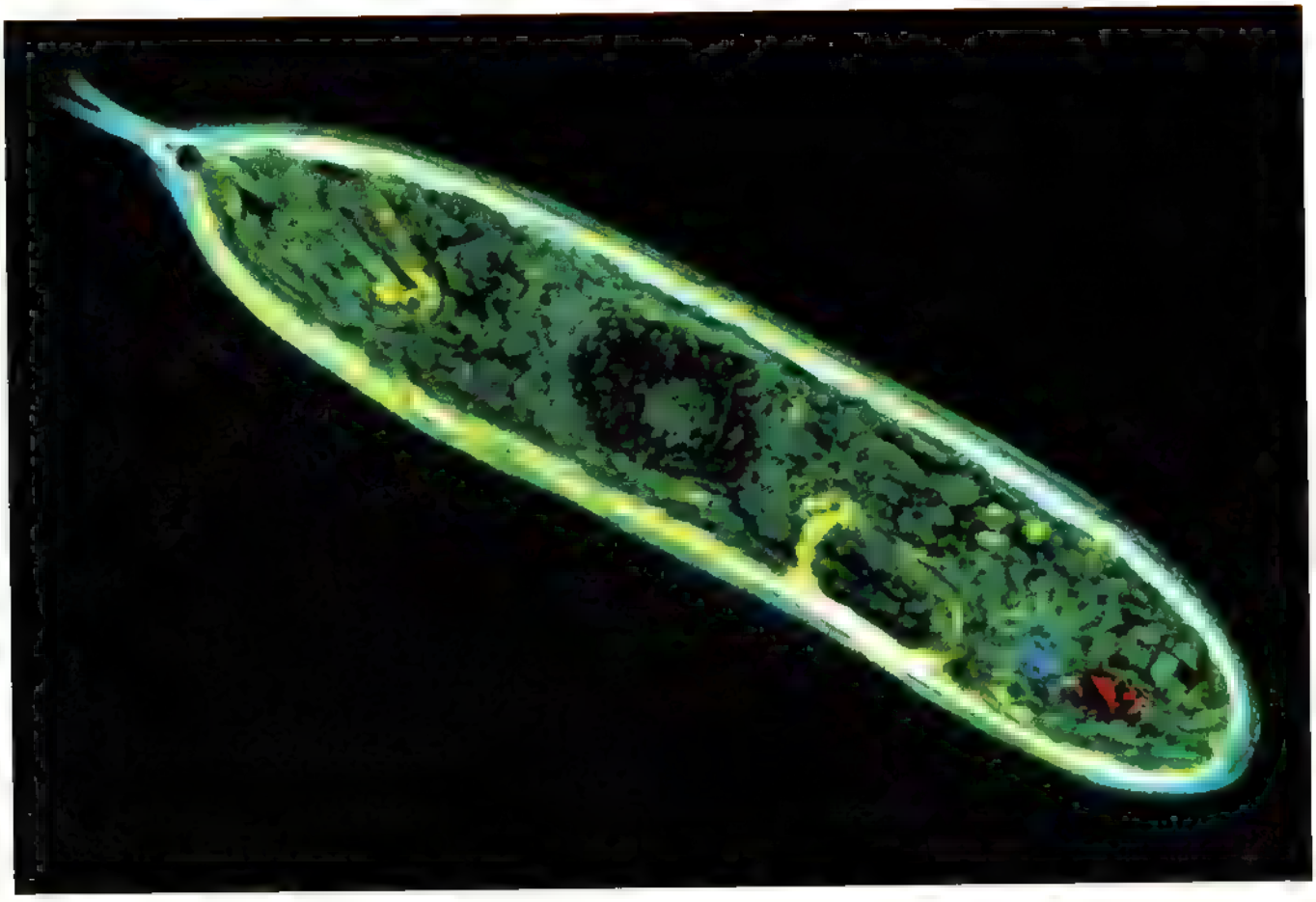


Sin teñir *Teñido*

NO TODOS LOS MICROBIOS SON MALOS

Aunque algunos microbios son peligrosos para los seres vivientes, muchos otros son inofensivos, e incluso útiles. Esto último les parecerá extraño, pero aquí tienen varios ejemplos con los cuales nos encontramos todos los días:

La levadura, que es un vegetal microscópico, actúa sobre la masa del pan haciéndola esponjosa y liviana. Diferentes bacterias y hongos le dan su sabor característico a cada uno de los tipos de quesos que se fabrican; también un microbio le da



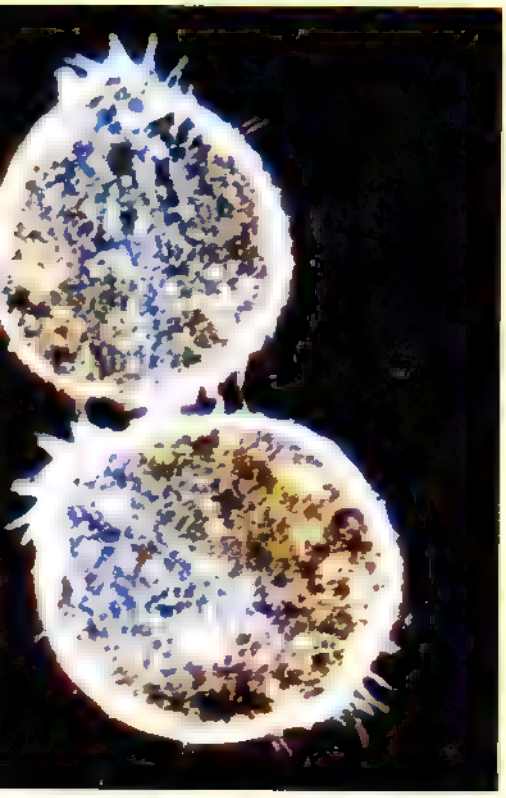
el sabor agrio al vinagre con que aliñamos las ensaladas. Además, en nuestro intestino viven algunos microorganismos que nos ayudan a digerir los alimentos.

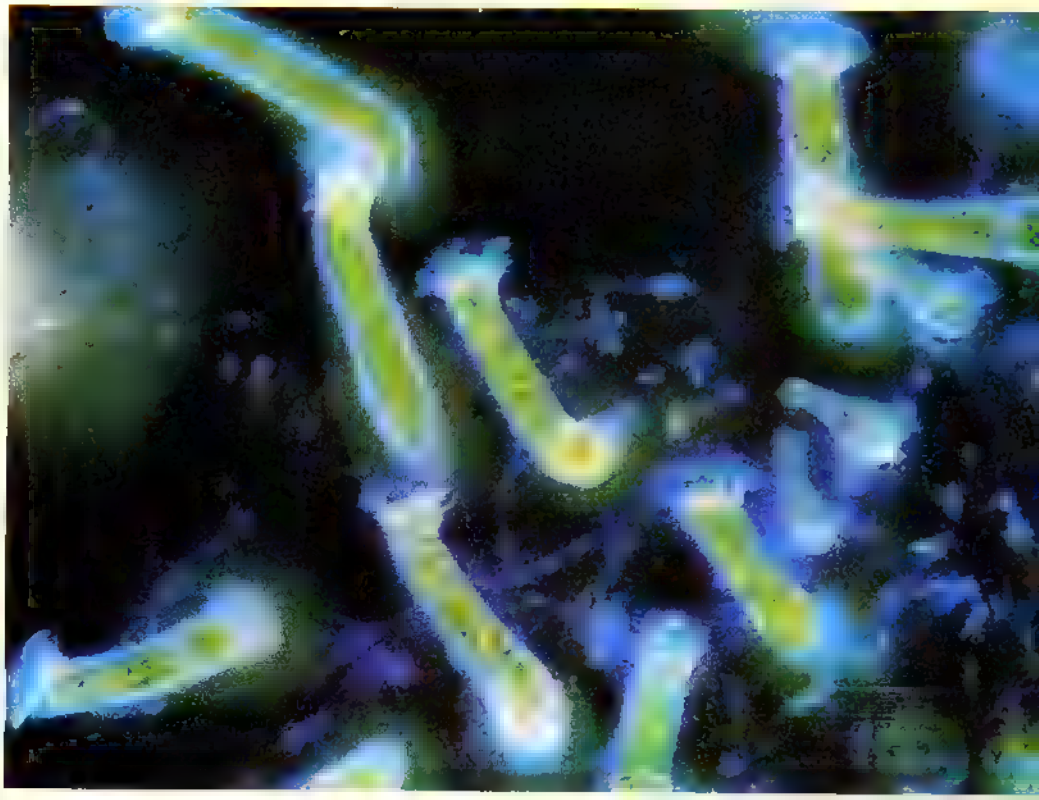
Otra forma en que determinados microbios nos ayudan es elaborando lo que los científicos llaman "antibióticos", los cuales tienen la cualidad de destruir o de impedir que los gérmenes (microbios causantes de enfermedades) continúen reproduciéndose dentro de nuestro organismo.

Como ustedes podrán darse cuenta, los microbios juegan un papel muy importante en la vida del hombre, ya sea para bien o para mal. **E. B.**

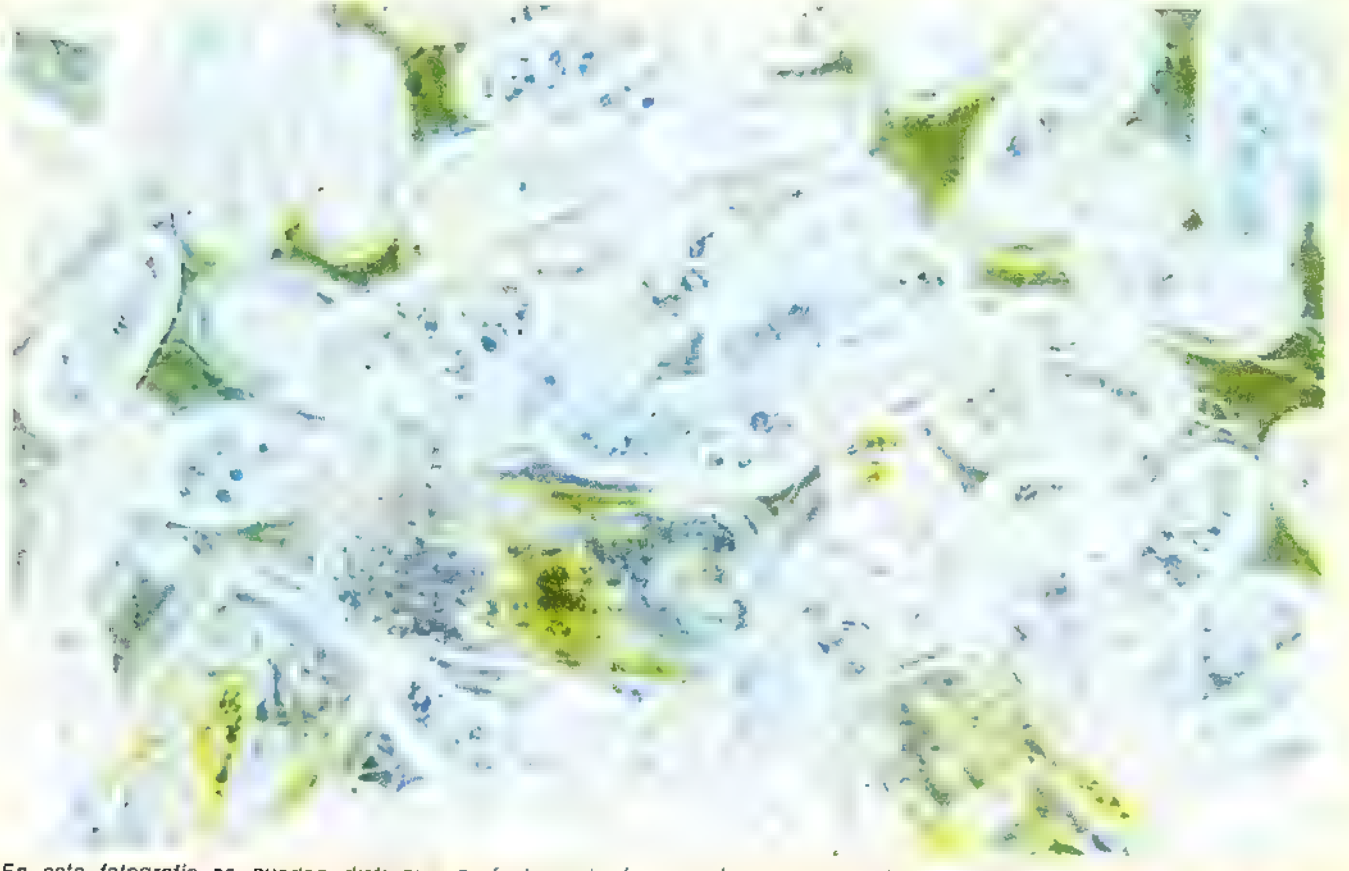
Fotografía de un flagelado, tipo de protozoo provisto de flagelos (aumentado 3.500 veces)

Los "ceratium tripos" son uno de los componentes habituales del plancton marino (aumentados 160 veces).

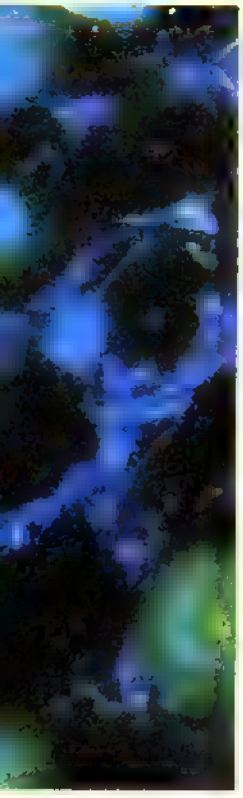




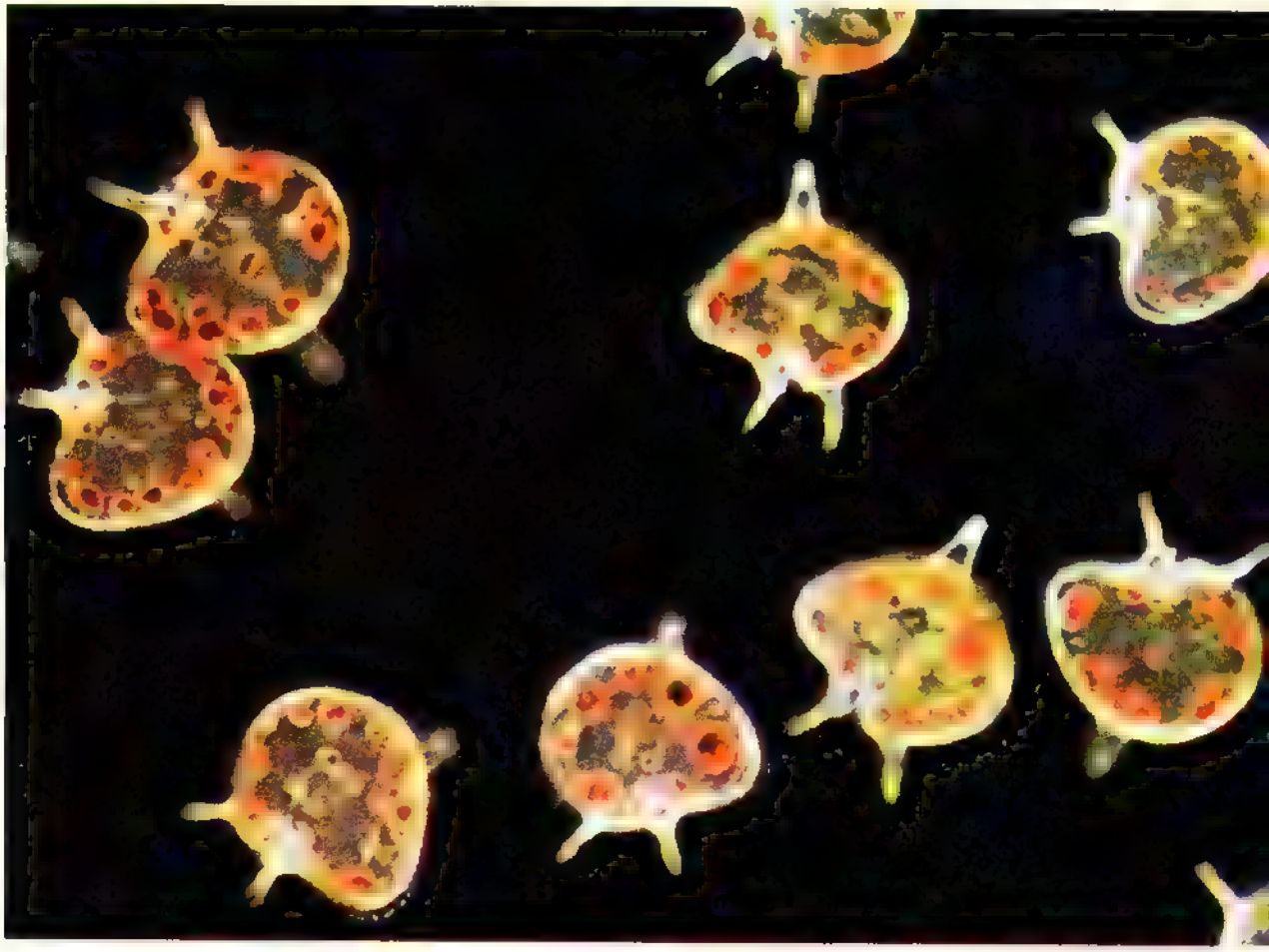
Fotografía de un protozoo provisto de cilios en el momento en que se reproduce por división. Derecha. Los esporozoarios son microorganismos que sólo llevan una vida parasitaria, por lo tanto carecen de boca y de vacuolas digestivas



En esta fotografía se pueden distinguir perfectamente las manchas correspondientes a las vacuolas, en cuyo interior los microorganismos efectúan la digestión

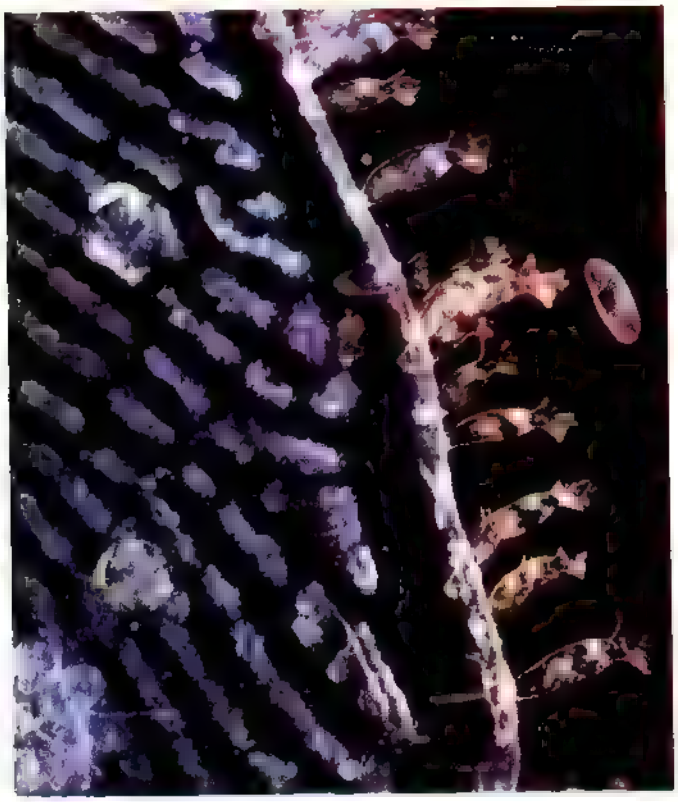


Arriba: El paramecio tiene el cuerpo totalmente cubierto de cilios. Abajo Los "peridinium depressum" son también componentes habituales del plancton marino

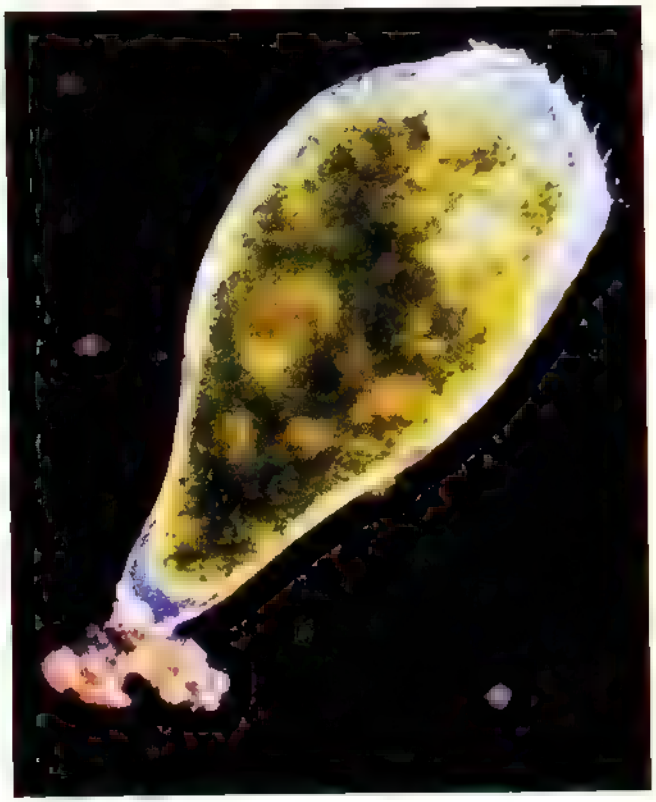


Stentor polymorphus", cuyo cuerpo es muy contráctil y está cubierto con cilios para nadar.

La "Amoeba discoides", como todas las amebas, tiene numerosos seudópodos (prolongaciones temporales del protoplasma) para avanzar.



"Sprichona", cuyo cuerpo tiene la forma de un vaso y que se encuentra habitualmente en las agallas de los camarones.

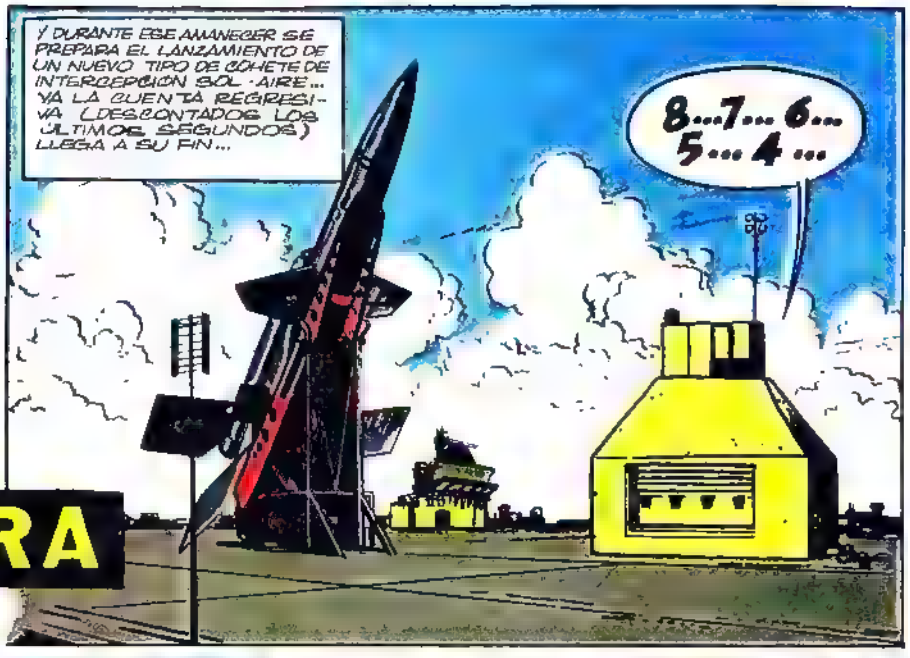


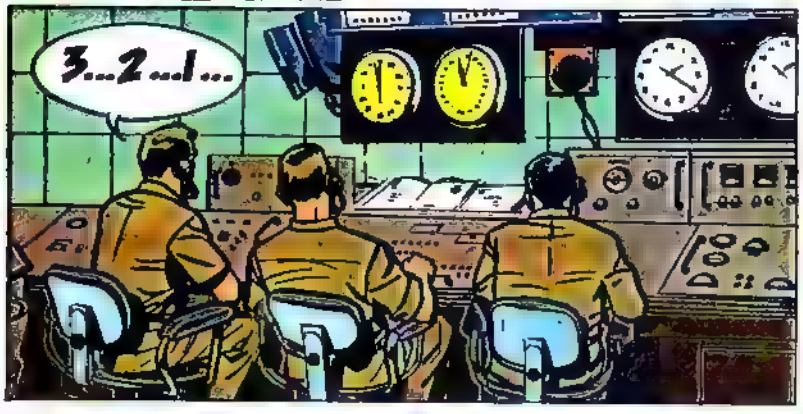
"Frontonia leucas" es otro protozoo y en él se pueden distinguir claramente las materias alimenticias que ha ingerido.

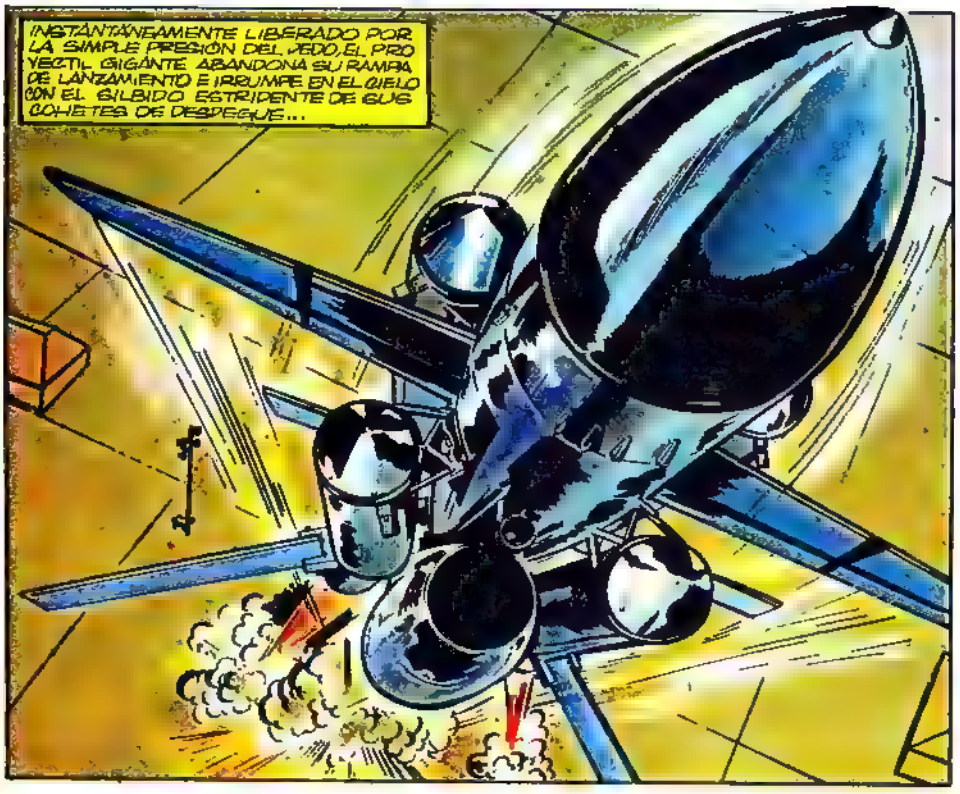
EL SECRETO DE DAN COOPER

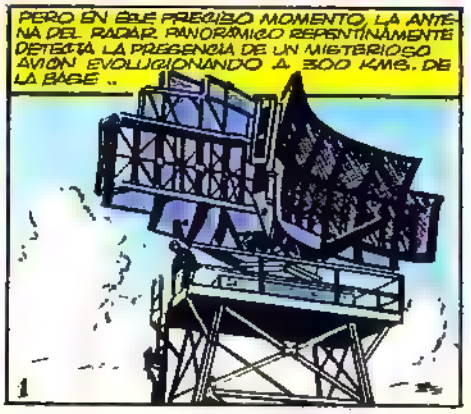
LA BASE DE WOOMERA

ALLÁ, CADA DÍA DESPEGAN AVIONES TODAVÍA DESCONOCIDOS, DESDE LOS CUALES SON LANZADOS LOS NUEVOS COHETES.









EL SECRETO DE DAN COOPER

¡UNA SEÑAL LUMINOSA, SEÑOR!... UN APARATO NO IDENTIFICADO...! A JUZGAR POR LA VELOCIDAD, PARECIERA SER UN JET!..

¿PERO?... ¿NO ESTÁ SUSPENDIDO TODO EL TRÁFICO? PÁSELO A LA ZONA DEL FILTRO, QUE SE CONFIRME SU POSICIÓN...

PROA 272. ALTITUD 3.000... VELOCIDAD 750 KMS. P.H

¡CARAMBA! ¡EN PLENA ZONA DE TIRO.. SE VA A HACER DESCENDER POR EL COHETE DE PERSECUCIÓN...

LA RADIO DE LA TORRE DE CONTROL ¿HA PODIDO CONTACTARLO?.. TAMBIEN VOY A PONER ALERTA A LA CABINA DE IDENTIFICACIÓN

¡ALÓ!... ¡AQUÍ LA TORRE WOOMERA!! ¡LLAMANDO AL AVIÓN QUE VUELA SOBRE LA ZONA 272. ALTITUD 3.000 VELOCIDAD 750. DESCIENDA INMEDIATAMENTE!... ¡¡ZONA DE TIRO! ¡PELIGRO DE MUERTE!... CAMBIO...

MERA

¡NINGUNA RESPUESTA! ¡¡ESE PILOTO ESTÁ SORDO O TIENE SUS BUENAS RAZONES PARA NO CONTESTAR!!

PERO, ¿NO NOS ADVIRTIERON DE UN PLAN DE VUELO PARA UN AVIÓN SOBRE ESA ZONA?...

MIENTRAS TANTO, EN LA CABINA DE IDENTIFICACIÓN.

EL ÚNICO AVIÓN ANUNCIADO PARA ESTA MAÑANA ES EL DEL CAPITÁN COOPER... PERO NO EN ESA ZONA NI A ESA ALTURA!...

¿SE HABRÁ VISTO OBLIGADO A DESVIARSE?.

¡EN ESE CASO TENDRÍA QUE HABER ANUNCIADO SU CAMBIO DE RUTA!..

¿Y SI SU RADIO NO FUNCIONA?

¡PODRÍA SER! LA TORRE INDICA QUE TODAVÍA NO RESPONDE... QUE INCLUSO LO INTENTE DANDO LA MATRÍCULA...

Y AL INSTANTE, EN LA TORRE DE CONTROL...

¡ALÓ! ¡AQUÍ TORRE WOOMERA! LLAMANDO AL "NORTHROP" CANADIENSE 24002. ¡DOS CUATRO CERO CERO DOS! ¡ATERRICE! ¡URGENTE! CAMBIO...

SEÑOR.. EL COHETE SE ACERCA AL AVIÓN DESCONOCIDO..

YA NO PODEMOS HACER NADA.. INCLUSO SI EL PILOTO SALIERA DE SU SILENCIO, ES DEMASIADO TARDE... ¡ES TERRIBLE!...

YA SEA COOPER U OTRO PILOTO, ES SU ÚLTIMO VIAJE... DENTRO DE ALGUNOS SEGUNDOS, EL COHETE HARÁ EXPLOTAR SU AVIÓN.. ¡Y ES UN COHETE INFRARROJO!!¡¡DEBE IMPACTAR AL AVIÓN!!

AL PARECER, IGNORANDO QUE UN MORTAL APARATO SE DESLIZA TRÁS ÉL, EL SILENCIOSO PILOTO SIGUE SU RUTA. SU AVIÓN ES NADA MENOS QUE ES UN "NORTHROP" 24002. Y SU PILOTO, POR SUPUESTO QUE ES NUESTRO AMIGO EL CAPITÁN DAN COOPER...

¡SEÑOR!... ¡DAN!... ¡DESCIENDE!... ¡ATERRIZA!.. ¡RÁPIDO!... ¡RÁPIDO, QUE SE ACERCA EL COHETE!...

24002

002

EL SECRETO DE DAN COOPER

MIENTRAS SE DIRIGE EN SU AVION HACIA WOOMERA, DAN NO PUEDE SABER QUE SE ENCUENTRA AMENAZADO POR UN PELIGROSO COHETE... PERO...

¡NADA! MI RADIO NO FUNCIONA. ¡IMPOSIBLE ENTRAR EN CONTACTO CON WOOMERA PARA ANUNCIARME E INDICARLES QUE TUVE QUE CAMBIAR DE RUTA... MIS INSTRUMENTOS DE A BORDO SE DESCOMPUSIERON JUSTO CUANDO TOMÉ LA RUTA INICIAL...

PROBABLEMENTE UN CORTOCIRCUITO... A MENOS QUE NO SEA MAS QUE EL CABLE DE ENTRADA QUE SE HA DESCONECTADO ?..

DE PRONTO...

¡¡¡OH!!?

¡UN COHETE!

¡EL... EL... VIENE DIRECTO HACIA MI!

REACCIONANDO INSTINTIVAMENTE VIRA EN "CATASTROFE"... A TODA MAQUINA...

Y ACCIENDE EN DIAGONAL...

¡DIANTRE! TAMBIEN VIRA!. ¡ME PERSIGUE!...

¡POR LOS MIL DEMONIOS!... ¡ES UN PROYECTIL TELEDIRIGIDO O... O UN COHETE INTERCEPTOR A RAYOS INFRA ROJOS!.. SI ES ASÍ, NO HAY NADA QUE HACER... ¡ADIOS A LA VIDA!... ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO QUE ME ZAFE. ¡PERO RAPIDO!... ¡RAPIDO!...

EL TIEMPO DE REFLEXIÓN SE CALCULA EN SEGUNDOS. DAN INCLINA EN UN INSTANTE SU AVIÓN DE COSTADO PARA LIMITAR EL EFECTO DE LA TRACCION SOBRE LAS ALAS...

PERO QUIERA EL CIELO QUE PUEDA ENDEREZARME A TIEMPO...

Y LE LANZA RABIOSAMENTE EN UNA BRUTAL PICADA, CON LA POST-COMBUSTIÓN ENCENDIDA...

¡ME VOY A LANZAR A "TODO REACTOR" DIRECTO AL SUELO!... EL COHETE ME SIGUE... Y ME SEGUIRÁ HASTA EL FINAL. DEBO ENDEREZAR BRUSCAMENTE EN LOS ÚLTIMOS METROS... Y ENTONCES ESPERO QUE ESA MALDITA MÁQUINA REACCIONE DEMASIADO TARDE Y ESTALLE...

WHIÔÔÔÔN

¡DIOS! ¡EL COHETE SE APROXIMA MAS Y MAS!... ME... ME VA A ALCANZAR!

CONTINUARA

Desde lo alto de una colina se aprecia la espectacular curva que describe el Rin cerca de Hirschkopf

El Rin

Rincones del Mundo

El Rin es el río más grande de Europa y sigue siendo muy importante como principal vía de comunicación de una extensa región, y por su influencia histórica y económica.

El río nace en los Alpes suizos, y después de cruzar valles y de bordear montañas, a veces desviado artificialmente por la mano del hombre, va a desembocar lento y silencioso en el Mar del Norte, como si estuviera cansado después de 1.320 kilómetros de recorrido. En cada país por donde pasa se le conoce con distinto nombre: en Alemania es el Rhein; en Francia el Rhin; en Holanda el Rijn, pero originalmente era el Rhenus.

Pocas veces un río ha sido escenario de tantos hechos históricos. Ha conocido a numerosos ejércitos, asistido a muchas invasiones y también fue testigo del paso glorioso de Napoleón hacia el este y el regreso humillante después de su derrota.

Como frontera natural también ha tenido una vida bastante agitada: después de la guerra franco-alemana quedó dentro de territorio germano, pero al final de la Primera

La imponente catedral de Colonia se yergue próxima al río, junto a uno de cuyos puentes está la estatua ecuestre de Guillermo I.

Las industrias del acero y el carbón de la cuenca del Rhur también se valen de este gran río para sacar sus productos al exterior.

Guerra Mundial de nuevo era límite de Francia.

Pero no todo ha de ser guerras y disputas entre vecinos. También el Rin ha sido y sigue siendo uno de los principales factores del desarrollo económico de toda la región muy rica en recursos, especialmente minerales. Por el río trafican las embarcaciones que transportan el carbón de la cuenca del Rhur, uno de sus afluentes, y también toda la industria pesada de Essen, Dusseldorf, Solingen y otros centros siderúrgicos de Alemania. Estos productos llegan hasta el puerto de Rotterdam, que está en su desembocadura y es uno de los más activos del mundo.

Otras característica del río es la extraordinaria belleza y variedad de sus paisajes. Quien se embarcara en Basilea, en Suiza, donde comienza a ser navegable, y bajara hasta su desembocadura en el Mar del Norte, podría ver entre potreros cultivados o al borde de un acantilado, legendarios castillos feudales o grandes catedrales góticas, como Worms y Colonia; o llegar hasta Bonn, la capital de la República Federal Alemana.

Por su vital importancia como vía de comunicación, y por su contribución al desarrollo del corazón de Europa, el Rin sigue siendo el río más importante de ese continente.

Típico paisaje de las riberas del Rin, en cuyos altos paredones se levantan viejos castillos feudales.

Puerto de Rotterdam, situado a 30 kilómetros del mar, en el delta que forma el río en su desembocadura.

«NO MOLESTAR»

El 6 de junio de 1944 los aliados desembarcaron en suelo francés, ocupado por los alemanes. En los días siguientes y después de duros y sangrientos combates, avanzaron por la península, base para la liberación de Francia y de Europa. Los alemanes resistieron encarnizadamente, pero finalmente comenzaron a retroceder, dejando trás ellos numerosos soldados dispersos para cubrir la retirada.

Muchos aliados habían caído bajo las balas de los enemigos emboscados, por ello el alto mando dio orden hacer un rastreo. De la operación se ocupó un batallón británico. Algunos alemanes se rindieron, otros lograron huir y otros se reagruparon tratando de alcanzar sus líneas. Todos los días había disparos, heridos y muertos. Realmente no era fácil encontrar soldados enemigos en aquel vasto territorio cubierto de bosques.

. . . . . .

Dos soldados ingleses atravesaron cautelosamente el bosque, deteniéndose a cada paso, esperando con el arma lista para disparar detrás de un árbol.

—¡Te digo que este asunto no me gusta nada, Tom! —dijo uno de los soldados, que se llamaba Smithy.

—¡Bah! ¡Es la guerra!

—No, no es la guerra. Esta es una guerrilla y pueden dispararnos en cualquier momento y desde cualquier lado. Prefiero una batalla de frentón. Nosotros a un lado y el enemigo al otro.

—¡Vamos, estás exagerando! —respondió Tom sonriendo—. En cinco días de rastreo no hemos disparado ni una bala.

Los soldados continuaron avanzando, mientras por encima de sus cabezas pasaba un escuadrón de bombarderos. Tom se detuvo y miró a su alrededor diciendo:

—¡Qué lindo lugar! . . . El sitio indicado para una . . .

—¿Qué dices? ¿Para una emboscada?

—Por Dios, Smithy, primera vez que veo alguien tan asustadizo ¡Este es el sitio indicado para dormir siesta! —respondió Tom, dejando su fusil en el suelo y tendiéndose al lado.

—Pero . . . pero ¿qué haces?

—¡Me voy a dormir!

—¿A dormir?

—¡Así es! A ti la guerrilla no te gusta, lo que es a mí me encanta. En un combate, siempre hay un sargento u otro oficial que te está vigilando y mirando lo que haces. En cambio, aquí en el bosque no hay nadie. Por lo tanto —agregó Tom sacándose el casco y secándose el sudor de la frente—, aquí se puede descansar un poco ¿Por qué no haces lo mismo?

—¡Te has vuelto loco, Tom! —exclamó desesperado Smithy— ¡Estamos en guerra!

—Tranquilo, muchacho. La guerra la ganaremos de todas maneras, con o sin siesta. Además, estoy agotado y un soldado cansado pelea mal . . . Ah, se me olvidaba —exclamó Tom sacando un cartel de su mochila—. Toma esto y cuélgalo de una rama, por favor.

Smithy tomó el pequeño cartel y preguntó asombrado:

—¿Qué es esto?

—¿No sabes leer? Aquí está escrito en alemán, inglés y francés "No Molestar". Lo encontré botado en la posada donde está nuestro comandante y lo recogí como recuerdo.

—Pero ¿para qué sirve este cartel?

—¡Se nota que vienes del campo! —contestó Tom con aire de suficiencia—. Cuando te alojas en un hotel y quieres dormir toda la tarde, tomas este cartel y lo cuelgas de la perilla de la puerta. Así, los que saben leer en francés, alemán e inglés saben que no deben despertarte y caminan en la punta de sus pies cuando pasan frente a tu puerta.

—¡Diantre! ¿Y funciona?

—Por supuesto que sí, Smithy. Vamos, cuélgalo de esa rama y buenas noches.

Dicho esto, Tom se acomodó, cerró los ojos y se puso a roncar plácidamente.

. . . . . .

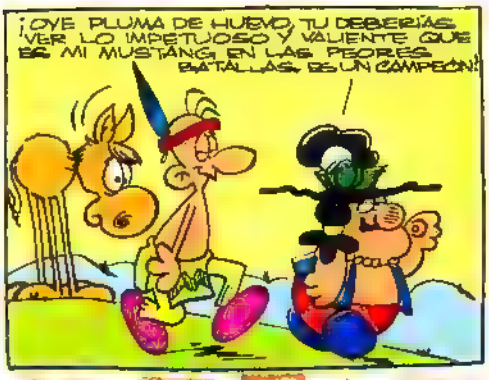
Smithy no se atrevió a despertarlo, así es que se sentó al lado y, fusil en mano, se dispuso a vigilar. ¿Cómo podía dormir Tom, en una zona infestada de alemanes? Pero

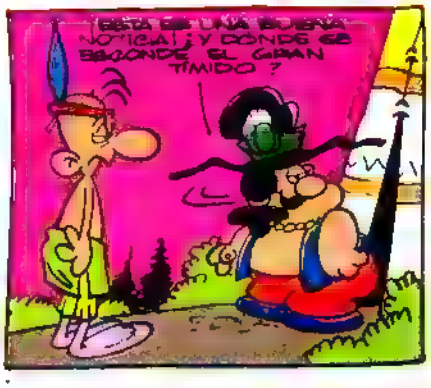
también era cierto que no se oía a nadie, sólo uno que otro disparo muy lejano. Quizás ya no quedaban enemigos en la cercanía y los ronquidos de Tom eran invidiables.
—¡Tom tiene razón! —se dijo Smithy— Un soldado cansado combate mal. Un pequeño sueñito no le hace mal a nadie.
Echando una última mirada a su alrededor y al cartel que pendía de la rama, el soldado se tendió de espaldas bajo el árbol y se quedó profundamente dormido.

. . . . . .

El ruido de un caza norteamericano pasando por encima del bosque, despertó a los dos ingleses.
—Dios mío, Tom, ¿cuánto habremos dormido? —exclamó sobresaltado Smithy poniéndose de pie y cogiendo su fusil.
—¡Apenas una hora! —respondió bostezando su compañero— ¿Ves que nadie nos molestó? Ahora podemos continuar— agregó Tom y alargó su mano para descolgar el cartel y guardarlo en la mochila.
De pronto, Smithy, que lo estaba observando, lo vio empalidecer y asustado preguntó:
—¿Qué sucede, Tom?
Sin pronunciar una palabra, Tom pasó el cartel a Smithy. Bajo el letrero de "No molestar", un generoso soldado alemán había agregado esta frase: "Buen descanso, ingleses. Este podría haber sido vuestro último sueño".

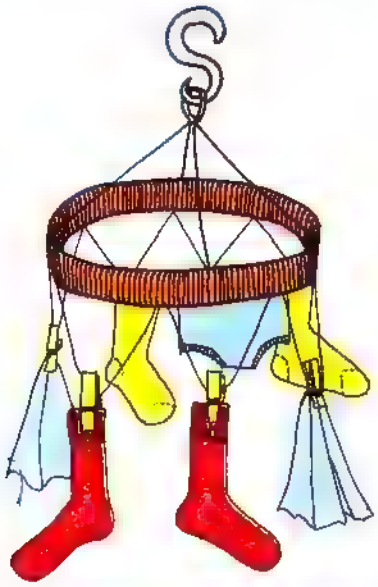
LA TRIBU TERRIBLE





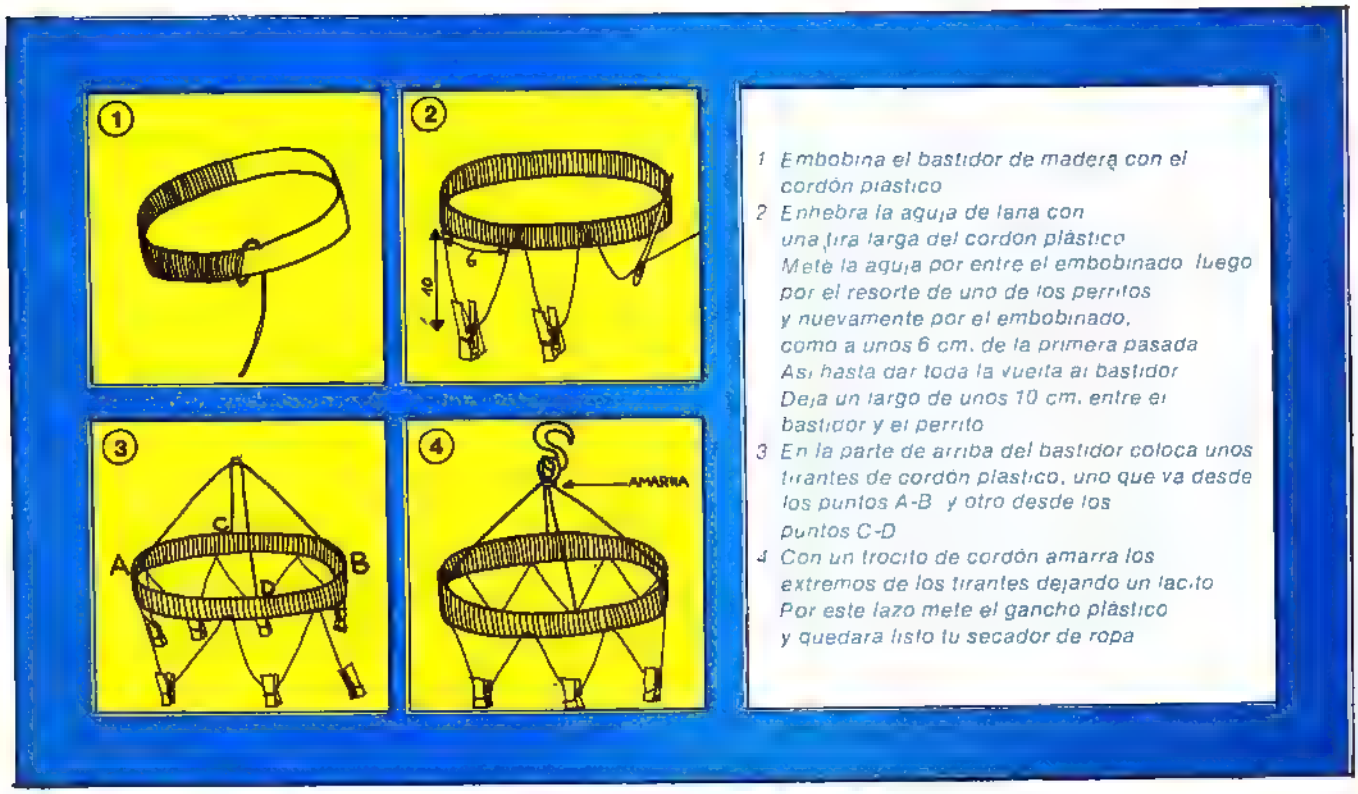
Un secador de ropa

Lo que esta semana nos enseña Rena es un secador para la ropa chica, que ocupa muy poco espacio y que puedes colgar en el baño, cerca de la estufa; o en el cordel de tender. Como suponemos que tu ayudas lavando tus calcetines, pañuelos, etc., creemos que esto te puede ser de gran utilidad.



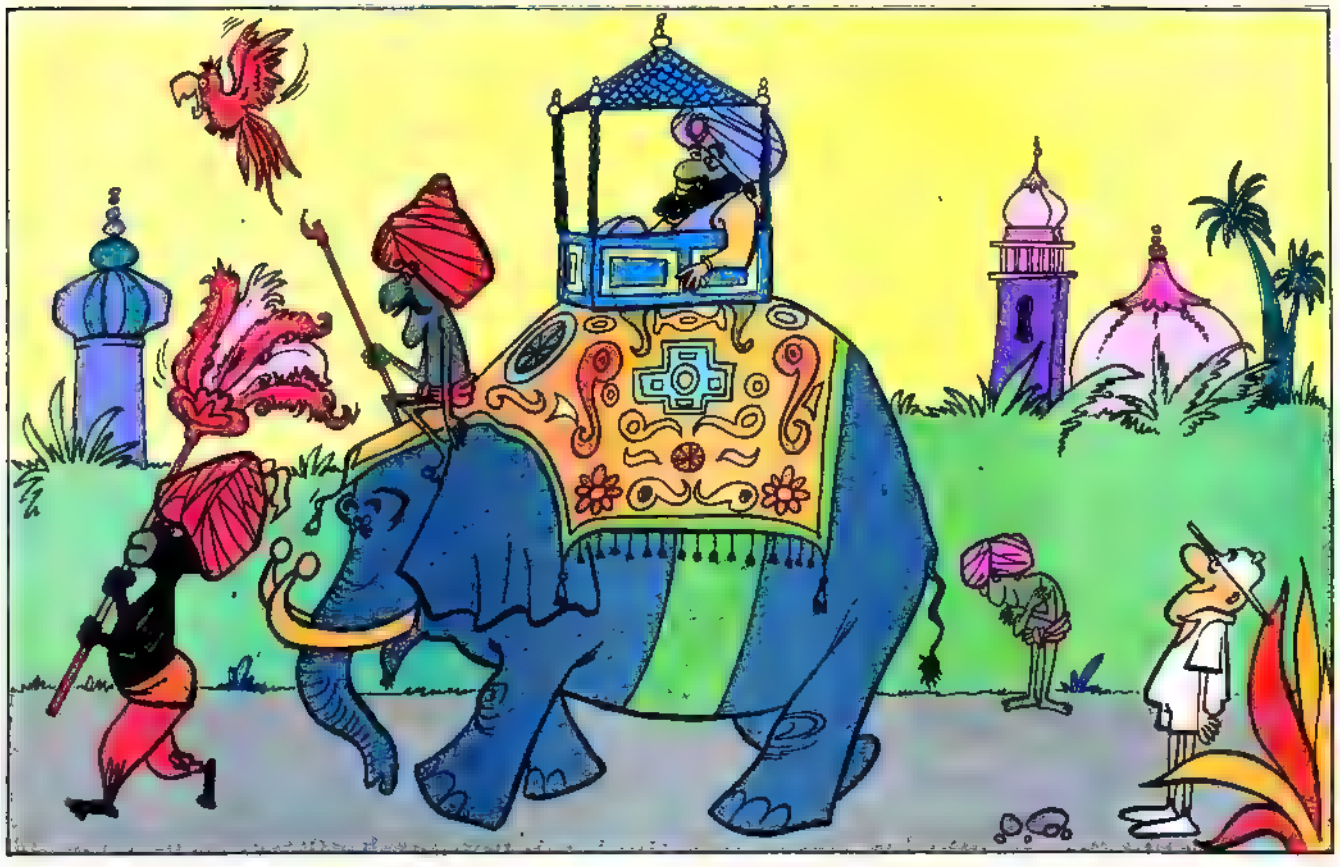
NECESITAS:

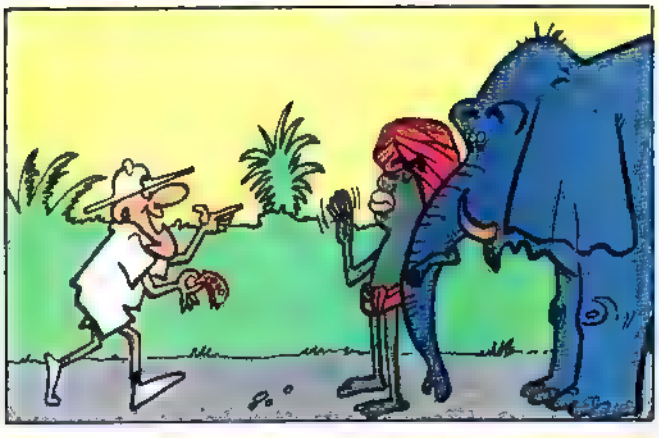
1 parte de un bastidor de madera (de los que se usan para bordar)
Cordón plástico (se vende en tiendas de plástico).
8 a 12 perritos para la ropa
Aguja de lana.
1 gancho plástico para cortina de baño.

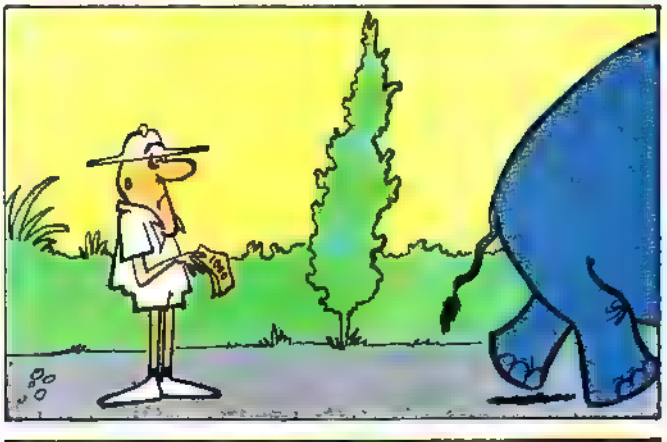


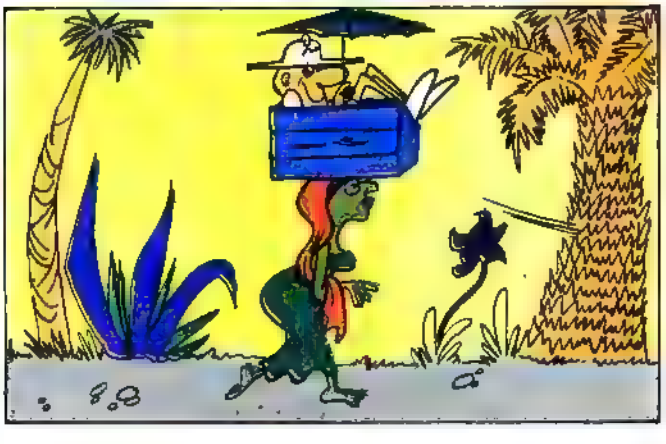
1 Embobina el bastidor de madera con el cordón plástico
2 Enhebra la aguja de lana con una tira larga del cordón plástico Mete la aguja por entre el embobinado luego por el resorte de uno de los perritos y nuevamente por el embobinado, como a unos 6 cm. de la primera pasada Así hasta dar toda la vuelta al bastidor Deja un largo de unos 10 cm. entre el bastidor y el perrito
3 En la parte de arriba del bastidor coloca unos tirantes de cordón plástico, uno que va desde los puntos A-B y otro desde los puntos C-D
4 Con un trocito de cordón amarra los extremos de los tirantes dejando un lacito Por este lazo mete el gancho plástico y quedará listo tu secador de ropa

MAX el explorador

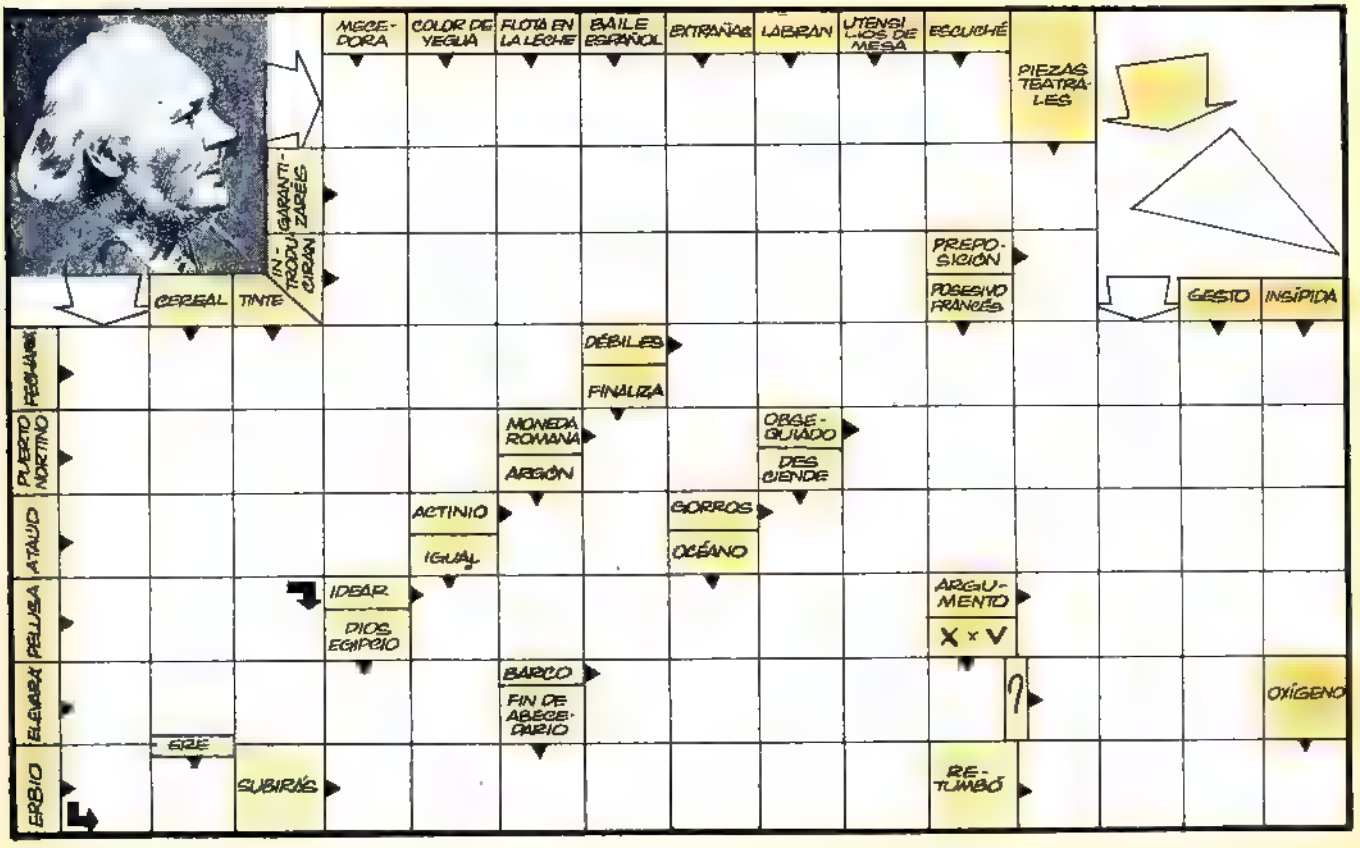








mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

puertas

MIGUEL DEBE TRABAJAR PARA PODER VIVIR

Miguel Vilches Bustamante quedó huérfano de padre y madre hace un par de años. "Ella murió después de una larga enfermedad y él la siguió a los dos meses", cuenta con resignación. Pareciera que, de tanto contarlo, ya ha pasado a ser algo fácil para él. Vivía con sus padres en Valparaíso y cuando se quedó solo —porque no tiene más hermanos— "me vine para Santiago porque se ponen muy feos los días allá"

Primero estuvo viviendo en La Pincoya con una familia que lo recibió, "pero me aburrí con ellos porque me pegaban mucho", cuenta. Después se fue a la población Santa Adriana (cerca de la José M. Caro), donde tiene una madrastra que ha sido muy buena con él. Tiene cinco hijos, pero a Miguel lo quiere como a uno más. Estudió hasta quinto año básico, pero ahora ha

tenido que dedicarse a trabajar para que le puedan comprar ropa y le den comida.

Todos los días, entre las 9 de la mañana y las 4 de la tarde, se va a la Plaza de Armas con un cajoncito y se dedica a lustrar zapatos. "Si el día está bueno me hago hasta 30 lustradas" dice y explica que cobra E° 3 por cada una... o sea, saca alrededor de E° 100 diarios. Todo lo que gana se lo entrega a su madrastra.

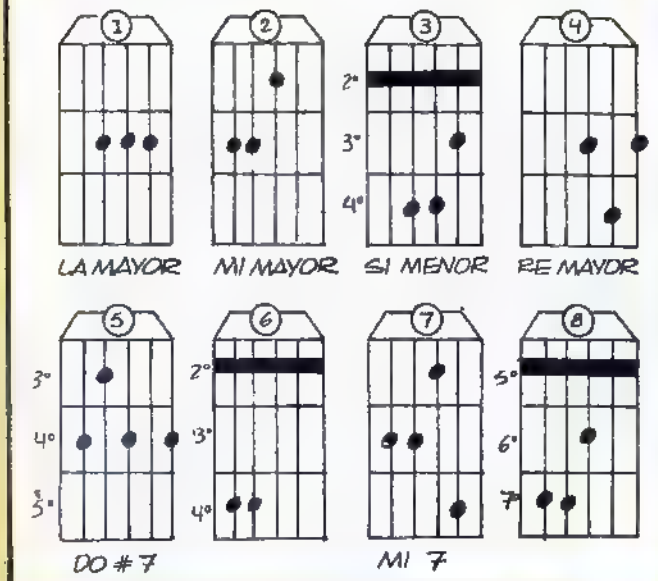
Pero siempre se guarda algo "porque todos los domingos voy al teatro", dice. "Voy siempre al mismo, a uno que hay en la población Dávila, y me gustan todas las películas que pasan". ¿Y cómo se consiguió los materiales? "Mi madrastra me prestó plata para que me comprara el lustrín y las cosas que necesitaba", cuenta con cariño. Así, con una pequeña ayuda aprendió solo a salir adelante

¿Y sabes lustrar bien? "Bueno, tuve que aprender ahora y a veces la embarro...", dice riéndose. Algunas veces ha lustrado parte de los calcetines de los clientes, "¡y se enojan! Pero igual me tienen que pagar". Añade que tiene más clientes hombres que mujeres y que cuando hace más calor, más al verano, tiene más pega.

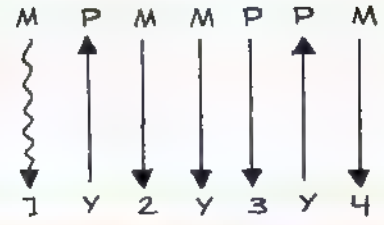
Miguel tiene 13 años de edad, pero se ve mayor. Es serio y tranquilo, pero sabe arreglárselas solito. Entre el gremio de los lustrabotas, cada uno tiene un sector para trabajar ya sea en la calle o en una plaza, pero siempre es en la misma parte. Miguel llegó a la Plaza de Armas porque lo trajo "un cabro amigo mío". Un día apareció, tranquilamente, y se sentó a lustrar. Esto molestó mucho a los otros porque ni les pidió permiso para hacerlo. "Querían echarme, pero tuve que hacerme amigo de ellos no más para que me dejaran", explica confiado. Ahora es uno más y todos lo quieren. Es como una especie de mascota para ellos.

¿Y qué hace cuando llega a su casa? "Me gusta ver un poco tele, después como y me acuesto" cuenta y "a veces, salgo a pichanguear con los cabros del barrio". Y así dejamos a Miguel, atento para que no se le escapen los clientes y feliz con lo que hace cada día. Sabe que no es una carga para nadie y que, con su trabajo, ayuda a mantener a una familia que es como la suya propia.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-2-I-0-0 II-2-I-0 II-2-I-0-II-2
II-2-I-0-5-4-2-0
II-2-I-0-0 II-2-I-0-2-0-III-2-II-3-2-2-0
I-2-2-0-2-2-2-2-0-4
I-2-2-2-2-2-2-2-4-2-0-
II-3-2-I-2-0-II-2-2-3-0-0-0-2-3-3-2-0
II-3-2-2, 0-III-2-2-

B
I-2-2-5-2-4-2-I
II-2-2-2-2-2-I-2-2-2-2-4-5-4-2-0-II-3
I-2-2-2-0-2-0-II-3-2
II-2-2-2-2-I-2-4-5-4, -4-5-7-7, -5-4-2-0

C
II-0-0-2-0 . . . 2-2-3-2 . . . 0-0-2-0 . . .
(2-2-3-2 . . .

SACRAMENTO

(Middle of the Road)

A
1
There's something about the weather
that every body loves
3
they call it the indian spring of sacramento
4 3
and when the sun is up in the sky
4 2
the wind is blowing by the river side
1 3 7
cause every day you'r in sacramento a won-
1 (derfull town
sing sing sing ding di din.

A
1
There's something about the people
that every body knows
3
they give you a tender feeling of protection
4 3
you'r feeling lonely but you don't know
4 2 1
until a sudden feeling here inside you starts to
(grow
3 7
you're in sacramento a wonderfull town
1
sing sing sing din di din.

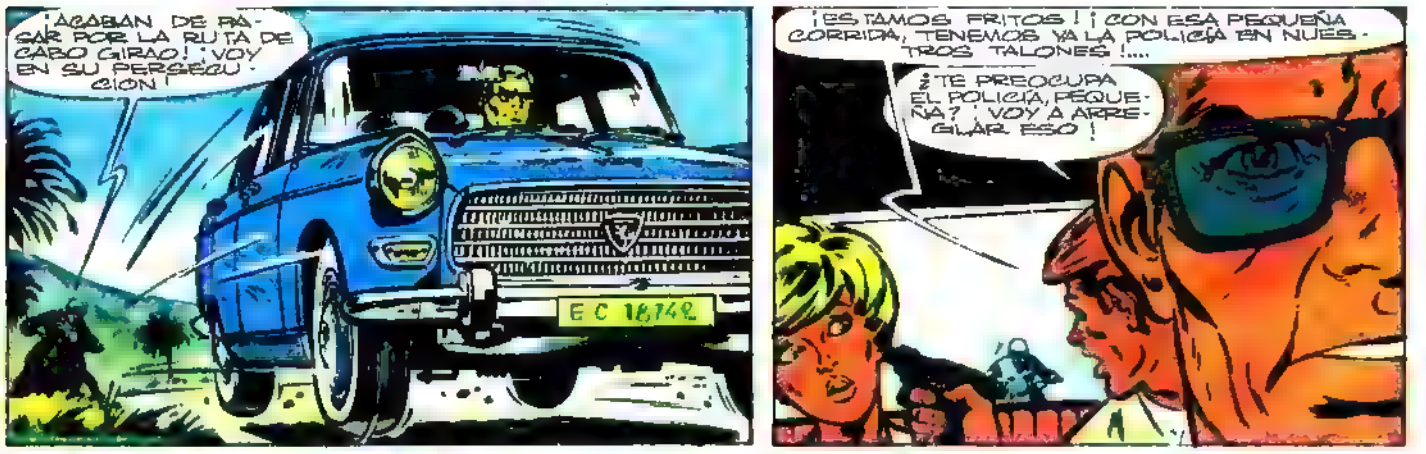
B
6 5
Now the spring is here again
6
and you are thinking its only if the nights are
4 3
(lonely ah ah
2 5
but you can give your rest of smile
6 5 4
live it in the sky in the sky of sacramento oh
2
1 (oh oh . . .

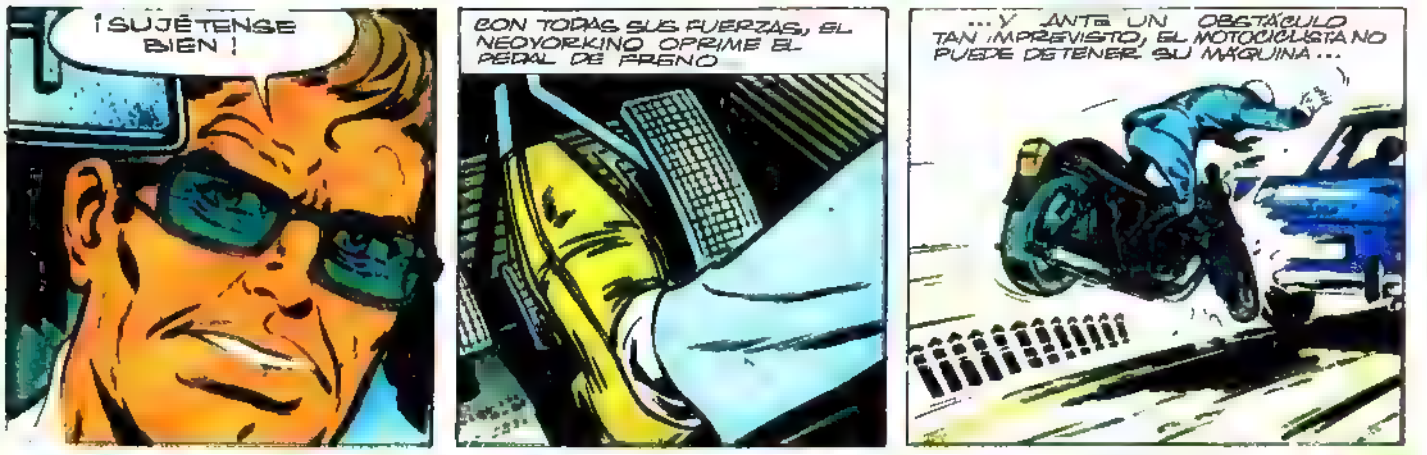
A
There's something about the weather
that every body loves 3
they call it the indian spring of sacramento
4 3
you're feeling lonely but you don't know
4 2 1
until a sudden feeling here inside you starts to
3 7 (grow
you're in sacramento a wonderfull town
1
sing sing sing ding di din.

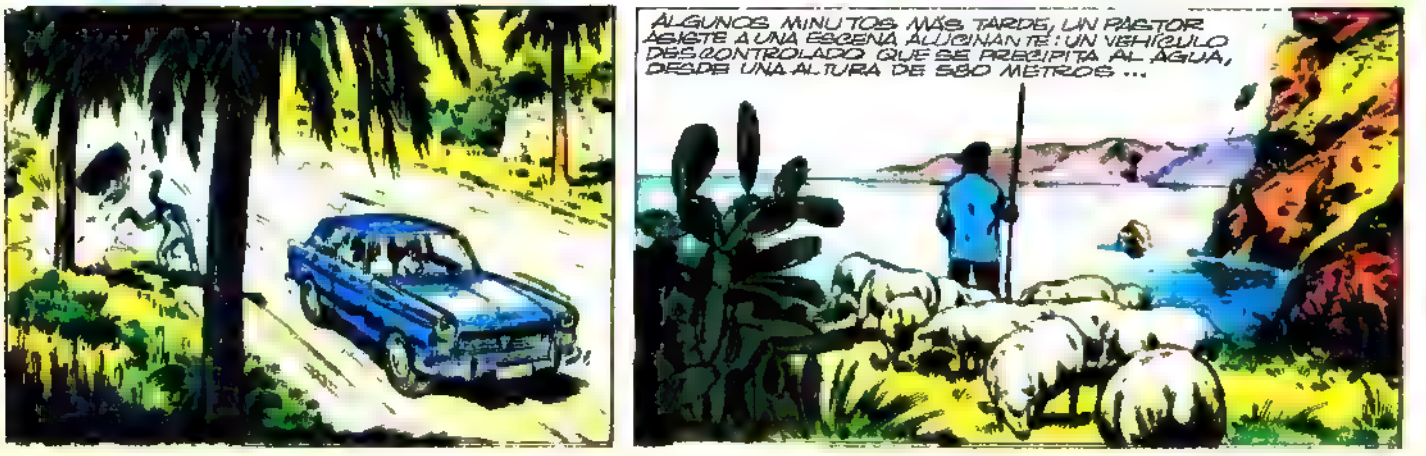
C
3 8 3 8
Sacramento . . .sacramento . . .sacramento . . .sa-
(cramento . . .

DESERTAS

FRANVAL Y EL PROFESOR HAN PARTIDO A LAS ISLAS DESIERTAS EN LA LANCHA DE UN AMIGO, Y LAS SEÑORAS SALEN A PASEAR. EN UN PERIODICO LEEN LA NOTICIA QUE LOS GANSTERS HAN HUIDO. POCO DESPUÉS, LA SEÑORA FRANVAL ES RAPTADA POR ESTOS.







AFORTUNADAMENTE, EL POLICÍA DE LA CARRETERA HA SALIDO DEL ACCIDENTE SÓLO CON LIGERAS CONTUSIONES.

NO SE PREOCUPEN POR MÍ. ¡SIGUIERON POR LA RUTA EN ESA DIRECCIÓN!

PERO AL LLEGAR CERCA DE GABO GIRAO...

¡ALTO! ¡ALTO! ¡HA OCURRIDO UN TERRIBLE ACCIDENTE!

¡CATHY FRANVAL ESTABA EN ESE AUTOMÓVIL! ¡ESTO ES HORRIBLE!

¡CATHY!

VENGA, SEÑORA DE SOUSA, NO SE QUEDE AQUÍ...

¿CÓMO LE DARÉ MAÑANA EN LA TARDE ESTA TERRIBLE NOTICIA A MARC Y DIDI? ¡ESTO ES ATROZ!...

PERO A DOSCIENTOS METROS DE ALLÍ...

¡SE ALEJAN!

¡PERFECTO! ¡EN ESTOS MOMENTOS ESTAMOS MUERTOS: JA, JA, JA! NUNCA ME IMAGINÉ QUE ESTO LLEGARA A SER TAN AGRADABLE...

AHORA NO TENEMOS NADA QUE TEMER DE LA POLICÍA. ALCANZAREMOS AL PROFESOR Y AL CINEASTA CON TODA TRANQUILIDAD Y RECUPERAREMOS LOS CUADROS.

UN MARINERO DEBE VENIR A RECOGERNOS EN UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN. UN FAJO DE BILLETES EN LA LENGUA LO MANTENDRÁ MUDO.

UTILIZAREMOS EL BARCO DE DOS HOMBRES PARA LLEGAR A ÁFRICA. DE SOUSA NOS SERVIRÁ DE PROTECCIÓN EN CASO DE NECESIDAD. ES CONOCIDO POR LA POLICÍA.

¡ALLÍ VIENE! ¡ES UN TIPO PUNTUAL!

destino

DESERTAS

¿Y DESPUÉS QUE HARÉ MOS CON NUESTROS PRISIONEROS?

¡NO HAGAS PREGUNTAS IDIOTAS, SMOKE! TÚ SABES QUE DETESTO DEJAR TESTIGOS CON VIDA.

¡IGNORANDO TODO LO QUE HA SUCEDIDO EN MADEIRA, LA TRIPULACIÓN DEL "EVORA" SE PREPARA PARA ATRACAR EN DESERTA GRANDE..

NO TE SEPARES DE NOSOTROS, DIDÍ. LA ISLA ESTÁ DESHABITADA, PERO LOS CHIVOS SALVAJES ABUNDAN Y PUEDEN SER PELIGROSOS..

TE PROPONGO QUE HAGAMOS JUNTOS UN RECONOCIMIENTO EN LA CAPILLA EN RUINAS, MIENTRAS QUE BORGES Y DIDÍ INSTALAN EL CAMPAMENTO.

DE ACUERDO, AVISARÉ A NUESTRO AMIGO.

¡PÓRTATE BIEN, DIDÍ!

¡ADELANTE, MARINERO! ¡TENEMOS UN TRABAJO PARA LOS DOS!

¡NADA MÁS TRISTE QUE UNA ALDEA ABANDONADA!

LA VIDA ES PRACTICAMENTE IMPOSIBLE EN LA ISLA NO HAY AGUA. SUS HABITANTES SE MANTUVIERON MIENTRAS LA EXPLOTACIÓN DE LA ORCHILLA DEJABA GANANCIAS. LA APARICIÓN DE COLORANTES QUÍMICOS ARRUINÓ SU INDUSTRIA.

¡NO HAY RASTROS DEL CUADRO!

EXAMINEMOS LAS RUINAS, NUNCA SE SABE...

MEDIA HORA MÁS TARDE...

NADA NI RASTRO DE UN ESCONDRIJO.

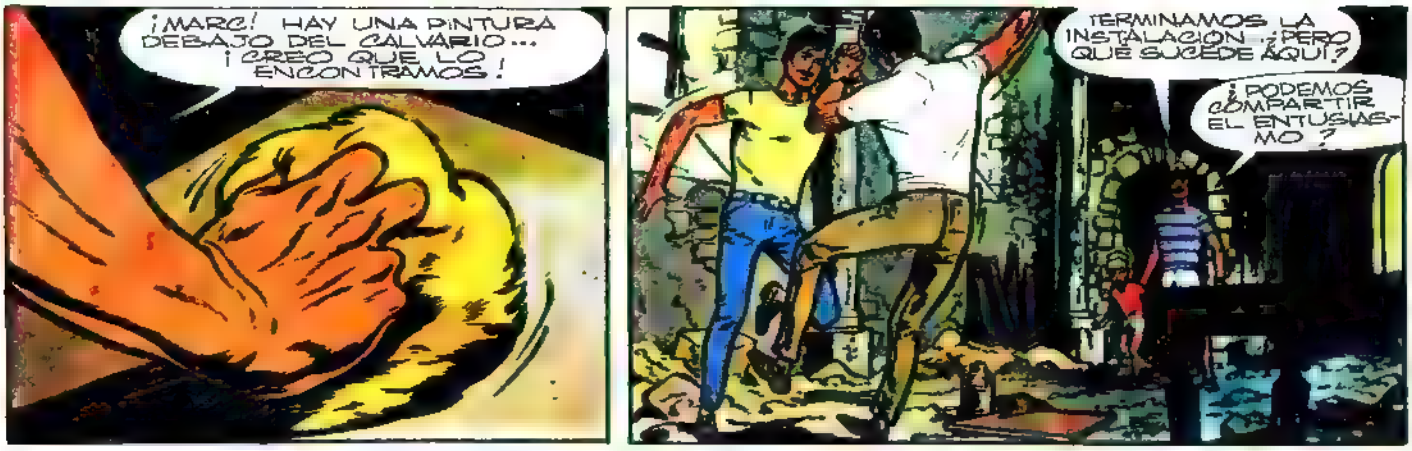
ESPERA...

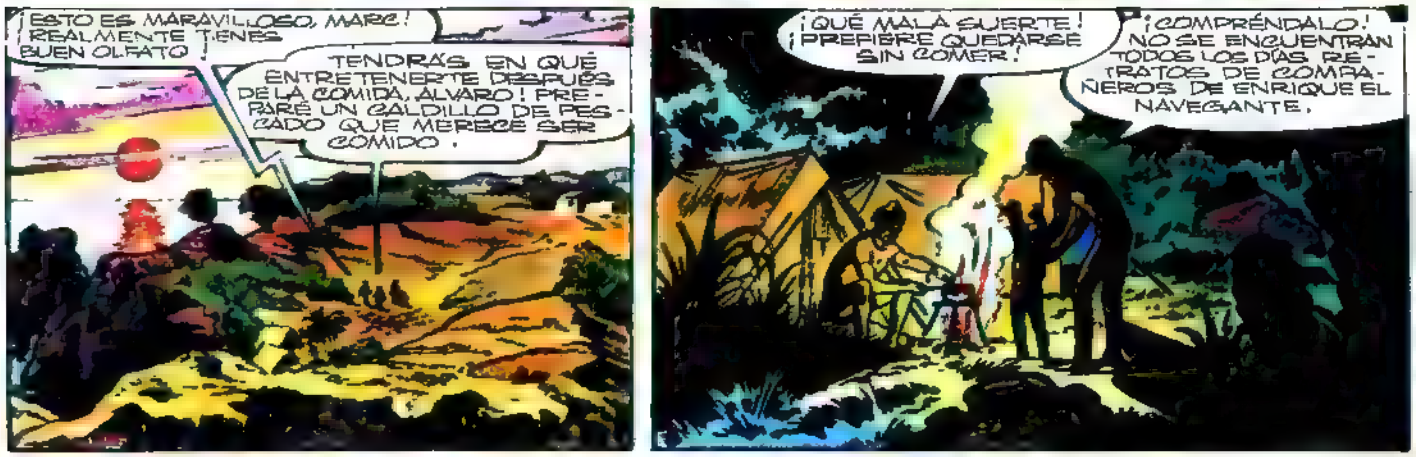
ESTO TIENE MÁS O MENOS EL MISMO FORMATO...

¿TIENES UNA IDEA? ¿QUÉ DESCUBRISTE?

DD 34

DESERTAS





CONTINUARÁ

UNA EMPRESA COMO PARA NOE

Los 30 guardabosques que habían en la región y sus guías se consiguieron unas lanchas, y se dieron la tarea de salvar las víctimas.

Un jabalí es izado a bordo de la lancha para ser llevado a lugar seguro

Antílopes impala, muy asustados, tratan de huir de sus salvadores y quedan atrapados en la red del fondo.

Hace unos diez años, cuando se terminó de construir la represa de Kariba, en el río Zambesi (Rodesia del Sur), las aguas comenzaron a subir hasta formar un lago artificial de 16 kilómetros de extensión. El gobierno evacuó previamente a los habitantes de la zona, pero casi nadie se acordó de los animales salvajes, los cuales se vieron obligados a buscar refugio en las tierras altas.

A medida que continuaban subiendo las aguas e inundaban estas islas, miles de animales murieron ahogados o de hambre. Los 30 guardabosques de la región y sus guías, se consiguieron unas cuantas lanchas y se dieron a la difícil tarea de salvar a las víctimas.

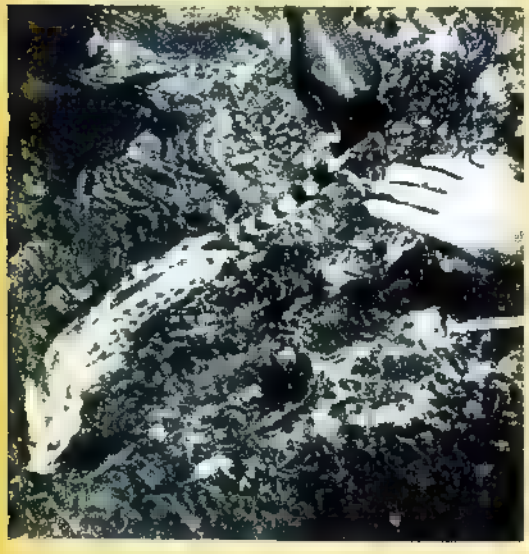
Provistos de redes y cuerdas, fueron de isla en isla atrapando a los animales y cargándolos en las embarcaciones. No fue un trabajo fácil: las bestias tenían tanto miedo del ser humano como del agua y, al verse acorraladas, se defendieron ferozmente con garras y dientes, hiriendo a los hombres y amenzando con hacer zozobrar las embarcaciones.

A pesar de la resistencia de las víctimas de la inundación, los hombres que jugaron el papel de modernos "Noés" lograron rescatar alrededor de dos mil animales, que fueron soltados en parajes, libres del peligro.

Uno de los guardabosques y sus ayudantes recorren un pantano en busca de posibles víctimas. Abajo: También las serpientes venenosas se pusieron a salvo

Un hirax sin cola es sacado del agua. Estos animalitos muerden ferozmente.

Tres hombres tratan de meter un puerco espín en un saco.



La gineta moteada, especie de gato salvaje, resultó más fácil de agarrar en agua que en tierra.

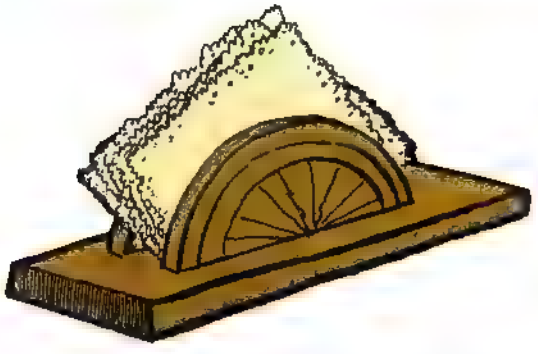
Casi todos los antílopes debieron cazarse con redes.

Salvo éste, que intentó escapar a nado, pero corría el peligro de ahogarse.

Rescatada de su nido casi inundado, esta cigüeñita africana "conversa" con el perro de uno de los guardabosques.

JUEGOS

servilletero



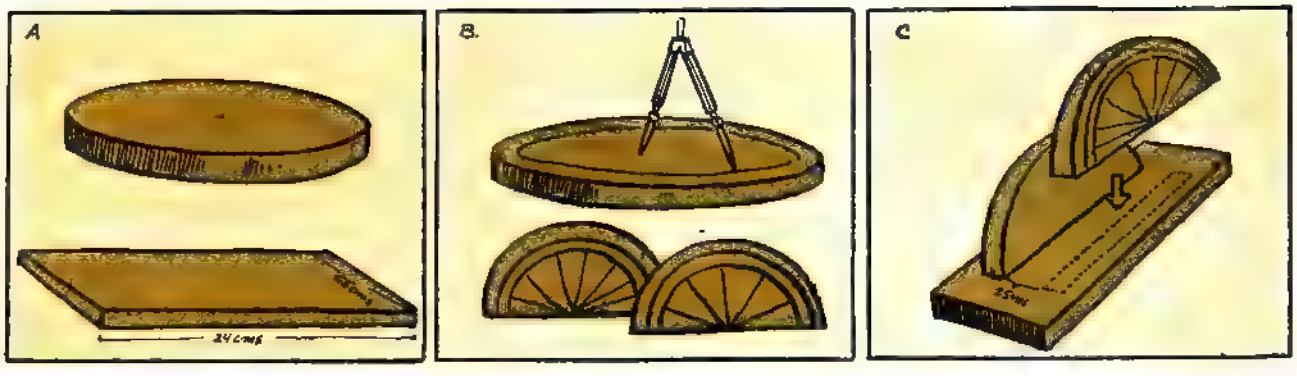
HE AQUÍ UN JUEGO QUE TE SERVIRÁ PARA HACER UN REGALO A TU MAMÁ. SE TRATA DE UN SERVILLETERO MUY FÁCIL DE FABRICAR. LOS MATERIALES QUE NECESITAS SON MADERA DE 0,5 CMS. DE GROSOR, UN COMPÁS DE DOS PUNTAS, COLA FRÍA, LIJA Y BARNIZ.

A. MARCA CON EL COMPÁS SOBRE LA MADERA UNA CIRCUNFERENCIA DE 17 CMS. DE DIÁMETRO, Y CÓRTALA CON SIERRA DE CALAR. CORTA TAMBIÉN EN LA MISMA MADERA UN RECTÁNGULO DE 5,5 CMS. POR 24 CMS.

B. SOBRE LA RUEDA DE MADERA MARCA CON EL COMPÁS DE DOS PUNTAS CÍRCULOS QUE QUEDEN SEMI HUNDIDOS, O SEA, COMO SURCOS EN LA MADERA. LUEGO CORTA LA RUEDA EN DOS MITADES IGUALES. (LIJA BIEN TODAS LAS PIEZAS).

C. PEGA LAS DOS MITADES A LA BASE, COMO LO INDICA LA FIGURA, USANDO COLA FRÍA, LUEGO BARNIZA EL SERVILLETERO O DECÓRALO.

COLABORACIÓN DE ALEJANDRO POZO CASTRO
DE COLÓN 1450 – SANTIAGO



nuestra página

EL PUEBLO DONDE VIVO
YO ES COYA ESTÁ

CERCA DE LA MINA EL
TENIENTE. YO TENGO
CASI 6 AÑOS Y ME GUSTA
DIBUBAR LEER Y TRABAJAR
COMO ELECTRICO.
MEGUSTA MUCHO LA RENA
Y QUIERO QUE SALGA EN
OTRO CUENTO.

YO VOY A KINDERGARTEN
ENSANTIAGOCOLLEGE EN LASEMANA
PERO SIEMPRE VENGO A COYA
CUANDONOHAY ELASES.

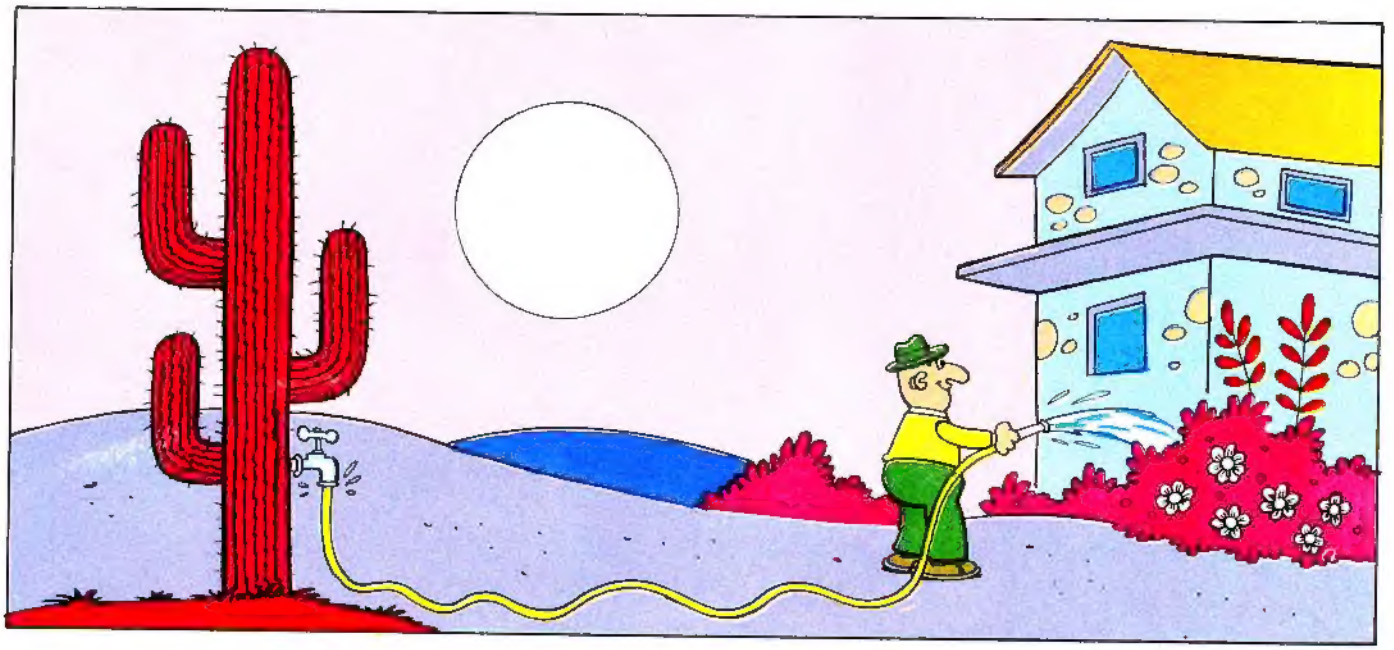
SALUDOS AMAMPATOY OGÓ
MARCELO BERNER.

JANE FONDA

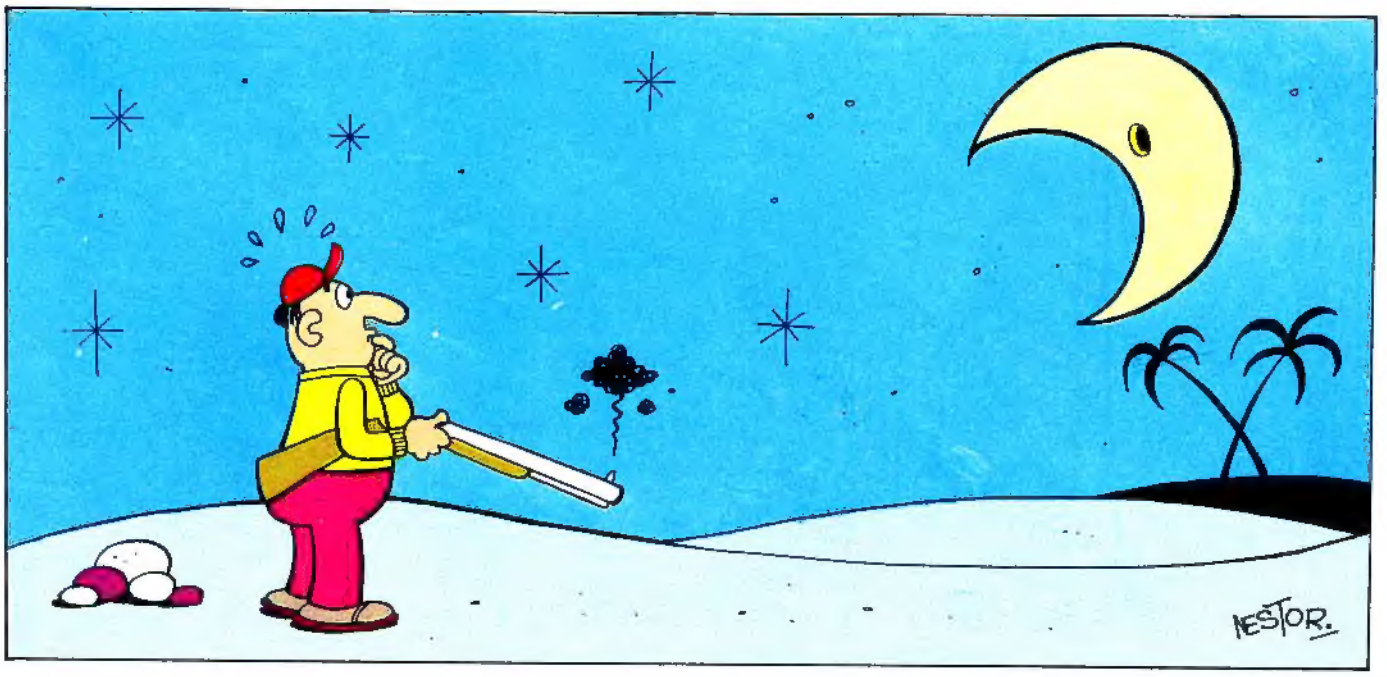
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 125

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La capa, 2. El cuerpo, 3. La estrella, 4. La faja del torero, 5. Los dientes del toro, 6. La manga izquierda, 7. La nariz del torero.



¡TE HE DICHO QUE NO TE COMAS LAS UÑAS! ¡MIRA DONDE VAS YA!..


NESTOR.